JUNE 9-17, 1846
A. Engesmet, Haarlem

Lugt: 18228

Mlle. M. Hoofman collection
And others

FRICK ART REFERENCE LIBRARY
3 1072 00274410 2

1846, June 9

CATALOGUE.

AVIS IMPORTANT.

A cause d'une vente annoncée de Tailles Douces *à Gand, qui commencera le* 8e *Juin, le soussigné à résolu de tenir la vente du précieux Cabinet de* Tailles Douces *mentionné dans le present Catalogue le* 2me *au lieu du* 9e *Juin, et de vendre ainsi tout huit jours plutôt. — Le règlement de la vente sera suivi autant que possible: on tâchera cependant d'aggrandir journellement la tâche afin de terminer de cette maniere cette vente avant le* 8me *Juin.*

Harlem,
ce 4 Mai 1846.

A. ENGESMET.

AVIS IMPORTANT.

A cause d'une vente annoncée de Tailles Douces à Gand, qui commencera le 8 Juin, le soussigné n'a cru devoir tenir la vente du précédent Catalogue de Tailles Douces mentionné dans le présent Catalogue de 2me ou 3me du 9 Juin, et de remettre cette dernière tout dans le plus bref délai. — Le règlement de la vente sera moins coûteux que possible: on tâchera cependant d'aggravator journellement la tâche afin de terminer de cette manière cette vente avant le 8me Juin.

Harlem,
ce 4 Mai 1846.

A. KNESSWET.

CATALOGUE

DU CABINET, EXCELLANT EN

TAILLES DOUCES ETC.

DELAISSÉ PAR FEU MADÉMOISELLE

M. HOOFMAN,

Qui sera vendu à Harlem à la maison mortuaire le 9 Juin 1846 et jours suivants de 11 à 4 heures par

A. ENGESMET,

Marchand de Tableaux, Directeur de Ventes,

COMME AUSSI UNE PRÉCIEUSE

AIGUIÈRE ET PLAT,

PEINT EN COULEURS PAR

LE CÉLÈBRE RAPHAËL D'URBINE,

DE TABLEAUX ETC.

L'EXPOSITION AURA LIEU DU 11 MAI AU 6 JUIN, EXCEPTÉ LES DIMANCHES ET JOURS DE FÊTE, DE 10 à 2 ET DE 4 à 7 HEURES.

On admettera à l'exposition que ceux qui seront muni d'un Catologue ou d'un billet d'entrée, que l'on pourra se procurer chez le dit Directeur de la vente; le Catalogue à raison de 25 Cents, et le billet d'entrée á raison de 10 Cents au profit des pauvres. Le Catalogue et le billet d'entrée se distribuent aussi chez le co-Vendeur C. L. SARLET et chez M. M. LES HÉRITIERS F. BOHN, HÉRITIERS VT. LOOSJES et MET ET MEYLINK, Libraires à Harlem.

Aix la Chapelle,	chez	L. Cohen.
Anvers, . . .	»	Tessaro, J. V. Regemorter.
Berlin, . . .	»	*Prof.* Gubitz, et C. C. Lüderitz.
Bruxelles, . .	»	Fietta, *Marché aux Herbes*, Burton, *Rue Ducale* No 71.
Cologne, . . .	»	Weber & Van der Kolk, *Schildersgasse*, No. 50.
Crefeld, . . .	»	J. Cramer, Buch- und Kunsthändler.
Dresde, . . .	»	Arnold.
Dublin, . . .	»	Cramfield.
Frankfort a. m.,	»	Andreae, Hodges, Marchand de Tableaux.
Gand, . . .	»	P. van Mende, Marchand d'Antiquités, *Vieux Bourg* No. 32.
Hambourg, . .	»	C. Meijer, Mackler, Steffenheim, Kunsthändlung.
	»	J. M. Commeter, *Neuenwall* No. 30.
Londres, . . .	»	S. Woodburn, Picture- and Print-Dealers *St. Martins Lane.*
	»	Smith, Print Dealers, No. 24 *Lisle Street Leicester-square.*
	»	Colnaghi, Print-Dealer, *Pall Mall East.*
	»	Tiffn, Print-Dealer, No. 434 *Strand.*
	»	Chaplain, Picture-Dealer, No. 88 *New-bondstreet.*
Leipzic, . . .	»	Breilkopff und Hartel.
Munich, . . .	»	Da Costa.
Paris, ...	»	T. Defer, Directeur des Ventes de Tableaux et Estampes, *quai Voltaire* 19.
	»	Victor de la Rue & Co., *Place du Louvre* No. 10, Susse Frêres, *Place de Bourse*, Durand Ruël, *Rue Croix petits Champs des Binant.*
Vienne, . . .	»	Gerold. Meijer & Co.

La Collection de Dessins, Estampes et Livres d'Estampes, qui est presentée à M. M. les amateurs et marchands de Tailles Douces est rassemblée de tems en tems par la famille Hoofman, et dernièrement par feu Madémoiselle Hoofman.

Parmi les Dessins se trouvent des productions d'art des plus célèbres Artistes, comme d'Ostade, Both, Berchem, A. et W. van de Velde, Ruysdaël, Wouwerman, Rembrandt, Rubens, van Dijck, Pijnacker, Waterloo, Versteeg, Schotel, van Strij, Langendijk, et d'autres Maitres anciens et modernes.

Les Estampes et livres d'Estampes se distinguent par de belles Editions, et sont extrémement bien conservés; on y trouve l'oeuvre de Albert Durer, Le Vatican d'apres Raphaël et d'autres Oeuvres intéressants.

Le tout détaillé dans le Catalogue.

Le soussigné, chargé de la vente publique de cette belle collection, à cru composer le Catalogue aussi simplement que possible, et de pouvoir suffir à l'indication des noms des Maîtres et du sujet, sans être responsable pour de fautives dénominations. Il prend la liberté de recommander l'un et l'autre à l'attention de M. M. les amateurs, et surtout la très rare Aiguière et Plat (en Italien: Majolica) *peinte en couleurs, par le célèbre Raphaël d'Urbino, et ose se flatter qu'ils profiteront de l'occasion d'améliorer et d'enricher leurs collections.*

Harlem ce Mai 1846.

A. ENGESMET.

CONDITIONS.

Art. 1.

Le tout sera vendu en bloc et en tache, sans aucune garantie ni rapport, et quoique tout soit traité avec autant de soin et d'accuratesse que possible, le directeur de la vente ne veut être responsable d'aucun méconte ni dénominations fautives.

Art. 2.

On vendra le tout contre payement comptant, en tant que l'acheteur sera inconnu au Directeur, au reste selon l'usance; le payement se fera en Billets de Banque des Paysbas ou en Monnaie d'or et d'argent bonne et courante des Paysbas ou de l'Etranger, suivant le cours.

Art. 3.

Les frais se montent à dix pour cent.

Art. 4.

On aura le plus grand soin des articles adjugés sans que le Directeur soit responsable de perte ou de dommage; pour la quelle on payera selon l'usance ordinaire 5 Cents pour chaque achat, non pas par numéro.

Art. 5.

La livraison aura lieu en payant les deniers de l'achat, ou par des permissions signés par le Directeur, journellement à la fin de la séance.

RÈGLE DE LA VENTE.

La vente commencera Mardi le 9 Juin 1846 à 11 heures du matin précises, et durera jusqu'à 4 heures de relevée, savoir.

Mardi 9 Juin.

Estampes, portefeuille	N. 36-25.
Les Dessins et Estampes en Cadres	N. 1-10.
Tableaux	N. 1-23.
Livres d'Estampes non reliés	N. 28-1.
» » reliés	N. 43-2.

Mecredi 10 Juin.

Estampes, portefeuille	N. 24-18.
Dessins, Livre	M-I.

Jeudi 11 Juin.

Estampes, portefeuille	N. 17-11.
Dessins, Livre	H-G.

Vendredi 12 Juin.

Estampes, portefeuille	N. 1-4 et N. 10.
Dessins, Livre	A.
Livres d'Estampes reliés	N. 1.

à Midi.

l'Aiguière et Plat.
La petite Image de Marbre.
Les Armoires.

Mardi 16 Juin.

Estampes, portefeuille	N. 5-8.
Dessins, Livre	F-D.

Mecredi 17 Juin.

Estampes, portefeuille	N. 9.
Dessins, Livre	B-C.

On suivra la Règle de la vente ci dessus en tant que cela est journellement possible; cependant si la tâche pourroit avoir été prise trop grande, le restant sera présenté le jour suivant. En tout cas on n'ajoutera au manque de numéros, aucun de ceux des jours suivants.

Spoorweg

van Haarlem

zwen	8	33	
	11	17	
	2	3	2 , 30
	5	46	te Amsterdam f 6 , 30
	9	17	

1

2

3

4

TEEKENINGEN.

KUNSTBOEK A.

ZIJNDE EEN ROOD LEDER MET GOUD GEFIGUREERD KAPITAAL GOED GECONSERVEERD KUNSTBOEK.

LETTER A.

Inhoudende zeer kostbare Teekeningen door de voornaamste oude Nederlandsche Meesters waarvan de korte aanwijzing hier volgt.

A. VAN OSTADE 1674.

1 Dit Kunstjuweel stelt voor eene verzameling van meer dan dertig vrolijke personen, in de voorstraat van een dorp, met couleuren.

N. BERCHEM.

2 Een kapitaal Berg- en rotsachtig Landschap, gestoffeerd met herders, koeijen, honden en ezels, met zwart krijt en O. I. inkt.

DENZELFDEN.

3 Een dito Landschap in de hoogte, rijk gestoffeerd met beelden, koeijen, schapen en ezels; eene vrouw, welke een takkebos schijnt te vervoeren, is in gesprek met eene daarnevens staande vrouw; met O. I. inkt en zwart krijt, bekend door de hierbij zijnde Prent door *Visscher* N° 4.

DENZELFDEN.

4 Bij een fontein is eene vrouw bezig met wasschen, verder eene vrouw bij schapen staande, die spreekt met een meisje, hetwelk eene geit melkt; voorts gestoffeerd met koeijen, enz. gaande deze ook in Prent uit, zijnde een pendant van de voorgaande.

N° 3 *en* 4 *zullen eerst ieder afzonderlijk, en daarna gecombineerd worden geveild.*

teekeningen A

A. PYNACKER.

5 Een kapitaal wijd uitgestrekt bergachtig met water doorsneden en met hoog geboomte versierd Landschap; een zittend reiziger en reizigers over een brug gaande, benevens koeijen, enz. verhoogen de waarde dezer schoone Teekening, met O. I. inkt en zw. kr.

JAN BOTH.

6 Een bergachtig met water doorsneden, rijk met opgaande boomen versierd Landschap; met de pen en br. inkt.

ANDRIES BOTH.

7 Twee stuks kapitale Boom- en Bergachtige Landschappen, met de pen en met br. inkt.

A. VAN DE VELDE 1666.

8 Dit Kunstjuweel stelt voor eenen Stadswal bij een water, waar een pont reeds rijk met beelden, paarden en koeijen gevuld is, komende een kar en paard aanrijden, om van deze gelegenheid gebruik te maken om over te varen, en verdere stoffagie, met O. I. inkt.

DENZELFDEN.

9 Bij een Heuvel staat een koe, waarnevens eene zittende herder op een Hautbois speelt, en waarbij een liggend schaap en twee lammeren, met O. i. inkt.

I. HACKERT.

10 Een boomrijk met water doorsneden Landschap, gestoffeerd met een wandelaar, met de pen en br. inkt.

JACOB RUYSDAAL.

11 In een boomrijk Landschap, ziet men boerenwoning, hooiberg, enz. met zwart krijt en O. I. inkt.

DENZELFDEN.

12 Bij een waterput ziet men een vervallen gebouw, als voren.

NOORD-HOLLAND
TE ZEGELEN

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

J. WYNANDS.

13 Een kapitaal heuvelachtig boomrijk Landschap, gestoffeerd met onderscheidene beelden, met zw. kr. en O. I. inkt.

A. VAN DE VELDE.

14 Een kapitaal Boschgezigt, gestoffeerd met rheeën en herten, op blaauw papier, met O. I. inkt en zw. krt.

A. VAN EVERDINGEN.

15 Twee Noordsche berg- en rotsachtige, met water doorsnedene Landschappen; hoog opgaande boomen en gebouwen versieren deze twee fraaije Teekeningen, op gecouleurd pap. met br. inkt en zw. kr.

J. VAN DER HAAGEN.

16 Een kapitaal berg- en boomrijk met water doorsneden, zeer natuurlijk Landschap, met O. I. inkt en z. k.

DENZELFDEN.

17 Bij een groot kasteel of klooster op hooge bergen gelegen, ziet men eenige gebouwen bij een watermolen, voorts hoog opgaande boomen, als voren.

DENZELFDEN.

18 Een zeer uitgestrekt boomrijk Landschap, gestoffeerd met herders en schapen, op bruin papier met zwart krijt en O. I. inkt.

DENZELFDEN.

19 Een gezigt van de hoogte; over uitgestrekte duingronden en weiland, op 't vorstelijk 's Gravenhage, met O. I. inkt. en zwart krijt.

A. VAN DE VELDE.

20 Een studie met twee liggende schaapjes, uitmuntend met rood krijt op Chin. papier.

W. ROMYN.

21 Een bergachtig uitgestrekt Landschap, met water op den voorgrond, rijk gestoffeerd met koeijen, bokken, enz. met O. I. inkt en zwart krijt.

W. ROMYN.

22 Een kapitale Teekening met staande ossen, ezels, schapen, bokken en een slapenden man, bij met ruigte bewassen muurwerk, met O. I. inkt en zw. krt.

D. VAN BERGEN 1690.

23 Twee stuks op perkament, rijk met beelden en beesten gestoff. Landschappen, met O. I. inkt en zw. krt.

S. VAN DER DOES.

24 In een Landschap met een stroohut staat een herder bij eenige schapen en een bok, met br. inkt.

W. VAN DE VELDE.

25 Twee stuks kunstjuweelen door dezen grooten Meester, voorstellende: A. Eene zeer kalme zee met schepen; B. Eene kabbelende zee met schepen, beide met de pen en O. I. inkt.

Deze twee, welke de hoogste attentie van alle liefhebbers verdienen, zullen eerst afzonderlijk en daarna gecombineerd geveild worden.

L. BACKHUYZEN.

26 Twee stuks. Een storm op zee en het binnenkomen van schepen in de haven, met de pen en br. inkt.

W. CAPELLE.

27 Bij een dorp ziet men op een bevrozen water bij een ophaalbrug en gebouwen eenige lieden op het ijs zich met kolven vermakende, met O. I. inkt en zwart krijt.

J. LINGELBACH 1674.

28 In een stil water bij een toren ziet men onderscheidene vaartuigen, rijk met beelden gestoffeerd, met de pen en O. I. inkt.

DENZELFDEN.

29 Aan een zeestrand ziet men eenige pinken, een groep werkzame beelden, als voren.

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

T. WIJCK.

30 Twee stuks. 1. Bij een weg ligt over een water een steenen brug leidende naar eenige trotsche gebouwen, gestoffeerd met beelden, beesten en vaartuigen; 2. bij eenige gebouwen ziet men een watermolen, enz. met O. I. inkt.

J. VAN DDR HEYDEN.

31 Een gezigt in de stad Keulen, rijk gestoffeerd met beelden, met O. I. inkt.

Naar deze Teekening bestaat eene Prent.

REMBRANDT VAN RHIJN.

32 In een stil water, omgeven door zwaar geboomte, ziet men een zeilend vaartuig, op gedekt papier met br. inkt.

DENZELFDEN.

33 Eene historiëele Ordonnantie met 14 beelden, met de pen en O. I. inkt.

DENZELFDEN.

34 Twee Houtzaagmolens bij gebouwen, als voren.

DENZELFDEN.

35 Twee stuks op één blad. Het eerste een man met een tulband op het hoofd, rustende op de hand; het tweede eene slapende vrouw, waaronder met dezelfde inkt geschreven staat, *de vrouw van Rembrandt*, de eerste met de pen en roet, de tweede met de pen.

DENZELFDEN.

36 Twee stuks op een blad; beelden, met de pen.

Is. VAN OSTADE.

37 Voor een groot Buitenhuis ziet men bij eenige boomen onderscheidene beelden, met zwart krijt en O. I. inkt op blaauw papier.

A. CUYP.

38 Twee stuks Landschappen.

Teekeningen A

A. VERBOOM.

39 Een adellijk kasteel met water omgeven, met de pen en O. I. inkt.

DENZELFDEN.

40 Een uitgestrekt boomrijk Dorpsgezigt, als voren.

Zullende deze eerst ieder afzonderlijk en daarna gecombineerd geveild worden.

R. ROCHMAN.

41 Een ver uitgestrekt boomrijk, met water doorsneden Landschap, gestoffeerd met beelden, paarden, schapen, enz. met O. I. inkt.

A. WATERLOO.

42 Twee stuks in de hoogte. Een zomer en een winter; bergachtige Landschappen met hoog geboomte.

DENZELFDEN.

43 Twee stuks gezigten te Katwijk aan Zee, met zw. krijt en O. I. inkt.

DENZELFDEN.

44 Een Dorpsgezigt met een ouden toren aan een water, met O. I. inkt en zwart krijt.

S. DE VLIEGER.

45 Over een stil water ziet men een rijk met boomen beplant dorp, verder eene kerk en andere gebouwen, met zwart krijt en O. I. inkt.

PH. WOUWERMAN.

46 Op met geel gedekt papier ziet men een aantal zeer schoone paarden.

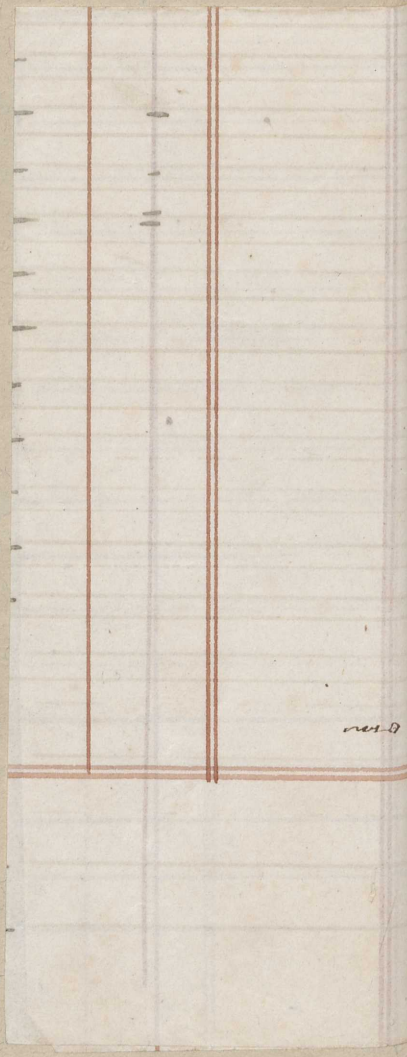
R. ZEEMAN.

47 Twee stuks rijk met Hollandsche en Engelsche Oorlogschepen gestoffeerde zeeën, zijnde eene voorstelling uit den driedaagschen zeeslag, met O. I. inkt.

718.

H. RIETSCHOOF.

48 In een storm op zee ziet men twee schepen vergaan tegen rotsen, met de pen en O. I. inkt.



39

40

41

42

43

44

45

46.

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

C. VISSCHER.

49 De zoogenaamde Heidin, met zw. kr., zijnde naar deze Teekening de Prent door denzelfden meester gegrav.

K. DU JARDIN 1653.

50 Piazza di Sa Maria Maggiore in Roma, met O. I. inkt.

J. SCHELLINGS.

51 Een gezigt in het dorp Brigde of Brug bij Dover, met de pen en O. I. inkt

J. ASSELYN.

52 Eenige lieden in een Landschap, zich bij een vuur warmende, op blaauw papier met zw. kr. en O. I. inkt.

P. MOULIN 1654.

53 Twee stuks Landschappen, gestoffeerd met beelden en paarden, met O. I. inkt en zwart krijt.

A. TER HIMPEL.

54 Twee stuks Landschappen, met O. I. inkt, ovaal form.

J, VAN GOOYEN 1453.

55 Twee stuks Landschappen, met zwart krijt.

P. SAENREDAM.

56 Het Marien-plein te Utrecht, gestoffeerd met een aantal beelden, met O. I. inkt, gecouleurd; naar deze gaat een Prent uit.

D. LANGENDIJK 1804.

57 Deze kapitale uitmuntende gecouleurde Teekening stelt voor een gevecht tusschen Cavalerie.

DENZELFDEN 1803.

58 Een pendant van de voorgaande, zijnde een gevecht tusschen Cavalerie en Infanterie, beide rijk van ordonnantie.

Zullende deze twee kapitale Teekeningen eerst ieder afzonderlijk en daarna gecombineerd geveild worden.

Om de grootheid dezer twee laatstgemelde stukken zijn dezelve achter in dit Boek geplaatst.

KUNSTBOEK B.

ZIJNDE EEN KAPITAAL ZEER GOED GECONSERVEERD KUNSTBOEK MET ROOD LEDEREN MET GOUD GEFIGUREEDEN BAND.

LETTER B.

Inhoudende zeer keurige Teekeningen gecouleurd en ongecouleurd door de voornaamste oude Nederlandsche Meesters als, A. *en* W. VAN DE VELDE, BACKHUYZEN, OSTADE *en anderen waarvan hierachter de korte aanduiding.*

A. VAN OSTADE 1672.

1*a* In een Binnenhuis zijn twee lieden bezig met het Toquedille-spel, een man met eene kan in de hand, die daar naar ziet, twee lieden bij het vuur gezeten en eenig bijwerk, met couleuren.

DENZELFDEN 1674.

1*b* In een Binnenhuis zitten op een trap, waarop een man staat, twee personen te drinken en te rooken, een daarbij staande vrouw in gesprek, en verder bijwerk, in alles als de voorgaande.

P. VAN SLINGERLAND.

2 Een vrouwen portret, op perkament met potlood; uitmuntend.

C. NETSCHER 1665 EN J. STEEN.

3 Twee stuks. Een zittend lezend vrouwtje, met br. inkt. door den eersten, en twee dansende personen, met O. I. inkt door den tweeden, benevens een geëtst prentje van den tweede.

C. DUSART 1686.

4 Twee stuks. Een slapend en een rookend mannetje, met couleuren.

DENZELFDEN.

5 Twee stuks. Een kwakzalver, en een ketellapper, met br. inkt.

1a.

1b.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

N. BERCHEM.

6 In een bergachtig Landschap ziet men eene vrouw zittende met een kind op de schoot bij een zwaren boom, waarnevens eene melkkan, verder drie schapen, eene blatende en eene andere koe, die gemolken wordt, met br. inkt en de pen, bekend door de daarna door *Visser* geëtste prent.

DENZELFDEN 1654.

7. Twee stuks bergachtige Landschappen, rijk gestoffeerd met beelden en beesten, met zwart krijt en O. I. inkt. uitmuntend.

J. RUYSDAAL.

8 De ingang van een welgebouwd dorp, met O. I. inkt en zwart krijt.

DENZELFDEN.

9 Een duinachtig boomrijk Landschap met boerenwoningen, gestoffeerd met een man, eene koe en een schaap, met O. I. inkt.

A. WYNANDS.

10 Aan een waterkant ziet men een berg- en boomrijk Landschap, gestoffeerd met beelden, enz. met zw. kr.

A. VAN DE VELDE.

11 Een koetje en twee liggende schaapjes, met rood krijt. *Overdruk.*

DENZELFDEN.

12 Een studieblad met een leggend koetje, en een afzonderlijke koeijenkop, met zwart krijt.

J. BOTH.

13 Twee krijgslieden te paard, en een daarnevens staande, met zwart krijt.

W. VAN DE VELDE.

14 Een stille zee met zeilende schepen, met de pen en br. inkt.

Teekeningen B

L. BACKHUIZEN.

15 Eene stille zee met zeilende schepen, uitmuntend met O. I. inkt.

DENZELFDEN.

16 Een woelend water, rijk gestoffeerd met een aantal vaartuigen, als voren.

Zullende deze twee kunstjuweelen eerst ieder afzonderlijk en daarna gecombineerd geveild worden.

DENZELFDEN.

17 Eene kalme zee met een oorlogschip en andere vaartuigen, uitmuntend met de pen en br. inkt.

W. ROMYN 1666.

18 Bij een aantal ruïnes van trotsche gebouwen ziet men eenige herders met hun vee, met O. I. inkt.

DENZELFDEN.

19 Twee stuks kapitale Landschappen, het eene gestoffeerd met een man, staande tusschen een aantal grazende koeijen en ossen; het tweede met een rustenden reiziger bij een groep bokken, met zwart krijt en O. I. inkt.

K. DU JARDIN.

20 In een berg en boomrijk met water doorsneden Landschap, ziet men twee personen bij een koppel vee, met zwart krijt op perkament en O. I. inkt.

T. WYCK.

21 Een hoog opgaande vierkante toren, bij eenige gebouwen, met O. I. inkt.

A. WATERLOO.

22 Een uitgestrekt boomrijk Landschap, met O. I. inkt en zwart krijt.

DENZELFDEN.

23 Een berg- en boomrijk Landschap bij een water, als voren.

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

J. VAN DER HAAGEN.

24 Gezigt op het dorp Alphen, met een ophaalbrug over den Rhijn, met O. I. inkt en zw. krijt.

A. VERBOOM.

25 Een heuvelachtig boomrijk Landschapje, gestoffeerd met boerenwoningen, enz. met zw. kr. en O. I. inkt.

D. VAN BERGEN.

26 Twee stuks met koeijen en schapen, met O. I. inkt op perkament.

F. DE MOUCHERON.

27 Twee stuks rijk geordonneerde bergachtige, met water doorsnedene, boomrijke Landschappen, met de pen en O. I. inkt.

BEERESTRATEN.

28 Voor een Stadswal ziet men het aankomen van een pont met vele reizigers, zeer krachtig met O. I. inkt en zwart krijt.

J. VAN DER VINNE.

29 In een Landschap ziet men een optrekkend Leger met veel gewoel van mannen, vrouwen, paarden, legerkarren, enz. met O. I inkt en zwart krijt op perkament.

A. VAN EVERDINGEN.

30 Twee stuks. Een met water doorsneden berg- en boomrijk Landschap, met br. inkt. En een ander.

M. VAN HUCHTENBURG.

31 Een gezigt in de Doornewaard, met O. I. inkt en zwart krijt.

T. WYCK.

32 Twee stuks stille watertjes langs Stadswallen, gestoffeerd met beeldjes, met O. I. inkt.

H. SAFTLEVEN.

33 Bij een stil water ziet men een scheepstimmerwerf, met br. inkt en zwart krijt.

A. VAN EVERDINGEN.

34 Twee stuks met scheepjes, met br. inkt.

J. SCHELLINGS.

35 Eenige oude gebouwen aan een waterkant, enz. met de pen en O. I. inkt.

J. LINGELBACH.

36 Eene hevige Schermutseling op zee, met O. I. inkt.

P. BOUT.

37 Een historiëel, — met O. I. inkt.

P. VAN BLOMME.

38 Eene beladene kar, bespannen met twee ossen, met zw. krijt en O. I. inkt.

R. ROCHMAN.

39 Twee stuks kapitale Boschgezigten, gestoffeerd met beelden, koeijen, paarden, enz., met de pen en O. I. inkt.

H. SAFTLEVEN.

40 Een heuvelachtig Landschap gestoffeerd met beelden, koeijen, paarden, enz. met zw. kr. en O. I. inkt.

VERSCHUURING.

41 Bij een hoogen toren en verdere gebouwen ziet men een man te paard langs een water rijden, enz. met O. I. inkt op bl. papier.

J, SCHELLINGS.

42 Een wijd uitgestrekt Landschap met hoog geboomte, met O. I. inkt op bl. papier.

A. WATERLOO.

43 Twee stuks: het voor- en achterfront van eene groote Buitenplaats, met O. I. inkt.

B. GAAL.

44 Twee stuks, met paarden en beelden, met zw. krijt en br. inkt.

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

P. MOULIN 1654.

45 Twee stuks bergachtige Landschappen met eene brug en een oud kasteel, met zw. kr. en O. I. inkt.

J. VAN DER ULFT 1675.

46 Twee stuks gezigten in Italie met trotsche gebouwen, met br. inkt.

VAN DER CABEL.

47 In een rots- en bergachtig Landschap bij eene groote rivier ziet men eenige reizigers hunne paarden drenken uit eene prachtige fontein, met zw. krijt en O. I. inkt.

J. LIEVENS.

48 Twee stuks Landschappen met hoog geboomte, met de rietpen.

RUGENDAS.

49 Twee stuks Ruiterijgevechten, met de pen, br. inkt en witgehoogd.

P. MOULIN.

50 Twee stuks berg- en heuvelachtige Landschappen, met zw. krijt en O. I. inkt.

J. DITZINGH.

51 Twee stuks heuvelachtige Landschappen, gestoffeerd met herders en schapen, met O. I. inkt en zw. kr.

H. SAFTLEVEN.

52 Twee stuks, een gezigt aan den Rhijn en een bergachtig boomrijk Landschap, met zwart krijt en O. I. inkt.

A. CUYP.

53 Een heuvelachtig boomrijk Landschap, met zw. kr.

DENZELFDEN.

54 Twee stuks dito als voren.

R. SAVERY.

55 Een trotsch rotsachtig gezigt in Bohemen, met zw. krijt en O. I. inkt.

J. VAN AKEN.

56 Bij een water ziet men zeer hooge rotsen met boomen begroeid, met O. I. inkt.

J. VAN GOOYEN.

57 Twee stuks, een winter en een zomer, met zw. kr. en O. I. inkt.

A. TER HIMPEL.

58 Twee stuks Landschapjes, met O. I. inkt; rond formaat.

R. ROCHMAN 1647.

59 Ruïne te Oostvoorn, van de hoogte af te zien, met zw. krijt en O. I. inkt.

I. DE MOUCHERON.

60 Een arcadisch Landschap, met de pen en O. I. inkt.

KUNSTBOEK C.

ZIJNDE EEN KAPITAAL ZEER GOED GECONSERVEERD KUNSTBOEK MET ROOD LEDEREN MET GOUD GEFIGUREERDEN BAND.

LETTER C.

Inhoudende diverse Teekeningen door oude Meesters, als door BERCHEM, RIETSCHOOF, DUBBELS, ASSELYN, *enz.*

N. BERCHEM.

1 In een bergachtig Landschap ziet men een Heer te paard aan een man en eene vrouw, welke laatste een kind op den arm draagt, een aalmoes uitreiken; twee rustende reizigers, een jongen en drie honden versieren deze fraaije Teekening; met O. I. inkt en zwart krijt.

56

57

58

59

60

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

H. SAFTLEVEN.

2 Twee stuks, de Bijlhouwerstoren aan de wal te Utrecht aan twee verschillende zijden te zien, rijk met spelende en rustende beelden gestoffeerd, met zwart krijt en O. I. inkt.

DENZELFDEN.

3 Een uitgestrekt bergachtig en boomrijk Landschap, rijk gestoffeerd met beelden, enz. met zwart krijt en br. inkt op bl. papier.

H. VERSCHUURING 1670.

4 Bij trotsche Gebouwen ziet men onderscheidene paarden, ezels, honden, enz. met O. I. inkt.

H. SAFTLEVEN.

5 Een Stal van binnen, waarin een gebroken ploeg, met zwart krijt en br. inkt.

DENZELFDEN.

6 Door eene oude poort ziet men onderscheidene gebouwen, zijnde een gezigt te Zeist, als voren.

H. RIETSCHOOF 1705.

7 Een gezigt op de Zuiderzee voor Enkhuizen, rijk met schepen en kleinere vaartuigen gestoffeerd, met de pen en O. I. inkt.

S. DE VLIEGER.

8 Een stil water met onderscheidene vaartuigen, met zwart krijt en O. I. inkt.

H. DUBBELS.

9 Twee stuks dito dito, als voren.

J. VAN DER MEER, *de Jonge* 1704.

10 Twee stuks heuvel- en bergachtige Landschappen met water doorsneden, rijk gestoffeerd met beelden en beesten, met O. I. inkt.

A. KLOMP.

11 In een Landschap ziet men een reiziger te paard, een staanden os, eenige schapen, enz. met zwart krijt en eenigzins gecouleurd.

J. VAN HUYSUM.

12 Een grootsch geordonneerd Arcadisch Landschap met antieke gebouwen en beelden, met de pen en br. inkt.

D. DALENS.

13 Twee stuks Landschappen in de hoogte, met O. I. inkt.

G. MILDER.

14 Twee stuks bergachtige, met water doorsnedene Landschappen, gestoffeerd met vaartuigen, beelden en schapen, met O. I. inkt.

H. M. ZORG.

15 Een groote Boerenschuur, van binnen rijk gestoffeerd met allerlei huisraad, met zwart krijt en O. I. inkt op perkament.

16 Twee stuks Landschappen in de manier van *J. van Gooyen.*

17 Drie stuks, twee door *Pronk* en een door *P. I. van Liender*, het stadhuis te Utrecht, het huis Zwanenburg op Halfweg en het paleis te Amsterdam.

18 Twee stuks Landschappen, met zwart krijt door *J. C Ditsing.*

19 Twee stuks Landschappen met paarden, met O. I. inkt door *J. van der Vinne.*

20 Twee stuks, het Dronkenmanshuis buiten Haarlem 1690, en een Landschap met eene brug, waar een paard uit het wed komt en een er in gaat, met br. en zw. inkt door *B. Gaal;* bestaande van dit laatste eene geëtste Prent.

21 Een gezigt langs een stadswal bij een water met hoog geboomte en veel stoffagie, met zwart krijt en O. I. inkt door *R. Rochman.*

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

22 Een boomrijk Landschapje, met O. I. inkt door *K. I. Visscher.*

23 Een gezigt op kasteelen op hooge bergen gelegen, verder gestoffeerd met vaartuigen beelden en beesten, met O. I. inkt door *D. Maas.*

24 Drie stuks, als: een Landschapje, door *Saftleven*, een dito met vee, door *J. van der Vinne* naar *D. v. Bergen*, en een door *Mourant.*

25 Een bergachtig, met water doorsneden boomrijk Landschap, gestoffeerd met huizen en herders met vee, met O. I. inkt door *A. van Everdingen.*

26 Twee stuks Landschappen, m. br. inkt d. *denzelfden.*

27 Een duinachtig Landschap met zwaar geboomte, met zw. kr. door *V. L. van der Vinne*, en een Landschap met groote gebouwen, met rood krijt door *G. B. Weenix.*

28 Een gezigt op eene rivier en hooge bergen, gestoffeerd met verscheidene vaartuigen, met zwart krijt en br. inkt door *H. Saftleven.*

29 Een gezigt van eenige gebouwen bij Rome, met O. I. inkt door *J. Asselyn* 1650.

30 Een grootsch bergachtig, van eene rivier doorsneden en met sparren- of mastboomen beplant Landschap, met O. I. inkt door *F. de Moucheron.*

31 Twee stuks met trotsche gebouwen, met de pen en O. I. inkt door *J. van der Ulft.*

32 Twee stuks uitgestrekte Landschappen, met br. inkt door *denzelfden.*

33 Twee stuks Landschappen, met z. k. door *P. Moulin.*

34 Twee stuks Landschappen, met O. I. inkt door *Ter Himpel.* rond formaat.

35 Twee stuks met Gebouwen, met br. inkt door *van der Ulft.*

36 Twee stuks kapitale Arcadische Landschappen met prachtige gebouwen, beelden en beesten, met zw. krijt en O. I. inkt door *Glauber.*

Teekeningen C

37 Twee stuks Landschappen, met zwart krijt en O. I. inkt door *P. Moulin.*

38 Vier stuks Landschappen, twee door *J. van Huysum* en twee door *J. de Bosch.*

39 Bij de ruïne van een trotsch gebouw zit een man te teekenen, met O. I. inkt door *Schellings.*

40 Twee stuks Landschappen, door *J. van Gooyen.*

41 De Erasmus-markt te Rotterdam, met O. I. inkt door *de Beyer.*

42 Een kapitaal Landschap met trotsch geboomte gestoffeerd met onderscheidene gebouwen, beelden en beesten, met O. I. inkt door *P. van Liender.*

43 Een kapitaal boomrijk Landschap, met O. I. inkt door *Vt. van der Vinne.*

44 Een gezigt op den Vijgendam te Amsterdam, door *J. Appel* 1735, en het H. G. Huis te Haarlem (thans het hofje van Oorschot), door *C. van Noorde*, 2 st. beide met O. I. inkt.

45 Het raadhuis en de kerk te IJsselsteijn, met O. I. inkt door *de Beyer.*

46 Twee stuks, het huis Schonauen en Zuylenburg. beide met O. I. inkt door *de Haan.*

47 Drie stuks, een gezigt op Limbeek, bij Limbeek, en Burgvliet, met O. I. inkt door *Klots* 1647.

48 Twee stuks door *C. Pronk* naar *J. van Gooyen.*

49 Twee stuks divers.

50 Twee stuks door *J. de Bosch* naar *Berchem.*

51 Drie stuks, twee door *J. van Gooyen* en een door *Ter Himpel.*

52 Vier stuks divers, als Zandvoort door *Rochman*, en drie andere.

53 Twee stuks door *Perrelle.*

NOORD-HOLLAND
TE ZEGELEN

37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53

1

2

3

4

5

6

7

8

KUNSTBOEK D.

ZIJNDE EEN KAPITAAL KUNSTBOEK VAN ZEER ZWAAR PAPIER, IN EEN MET GOUD GEFIGUREERDE JUGTLEDEREN BAND.

LETTER D.

Inhoudende gekleurde Teekeningen door voorname Nederlandsche Meesters.

VAN STRY.

1 In een Binnenvertrek met een van boven invallend zonlicht, ziet men eene ziekelijke oude vrouw.

DENZELFDEN.

2 Een slapende man in een binnenvertrek.

A. MEULMAN naar Q. BREEKELENKAMP.

3 In een Binnenvertrek zit een man voor eene tafel gerust te slapen en verder bijwerk.

C. VAN NOORDE naar DE BRAY en naar F. HALS.

4 Twee stuks, het portret van Cornelis Guldenwagen en deszelfs huisvrouw Vrouwe Agatha van den Horn, met zwart krijt.

C. TROOST.

5 Een voorval uit het leven van Don Quichot, waar hij wil vechten tegen een leeuw; met dekverw.

A. SCHOUMAN naar METZU.

6 Eene dame zittende voor een tafel, in een spiegel ziende.

DENZELFDEN naar DENZELFDEN.

7 Een Heer voor eene tafel zittende eene pijp te rooken, houdende een glas bier in de hand, enz.

R. VINKELES.

8 De vergaderzaal in het huis van Maurits te 's Hage, met de voorlezing van Psalmen door Do. v. d. Berg, enz. benevens de Proefdrukprent.

J. BUYS.

9 In eene rijk versierde zaal ziet men de voorstelling van Alexander op 't Poëtenmaal.

DENZELFDEN naar METZU.

10 Door eene nis ziet men een ouden geleerde in een boek lezen, waarbij een vijzel en ander bijwerk, op perkament.

G. ZEGELAAR.

11 In een burger binnenvertrek ziet men eene zittende vrouw met een kind aan de borst, bij eene wieg, enz. op perkament.

P. BARBIERS naar A. VAN DE VELDE.

12 De Boodschap van den Engel aan Maria.

A. VAN STRY naar A. VAN OSTADE.

13 In een boeren-binnenhuis bevinden zich drie rookende boeren bij een vat.

W. HORSTINK naar RAVESTEYN.

14 Twee stuks, de portretten van Cornelis Hartigsveld en Agatha Welhoek, met rood en zwart krijt.

J. VAN DER MEER, *de Jonge* 1688.

15 Twee stuks Landschappen met schapen.

DENZELFDEN 1688.

16 Een dito als voren.

AB. KOK naar K. DU JARDIN.

17 In een bergachtig Landschap ziet men eene vrouw en een jongen bij een ezel.

D. VAN NYMEGEN.

18 Een plafond met Seraf kopjes, met crayon.

J. DE WIT 1739.

19 Een plafondstuk met drie kindertjes.

J. CARRÉ naar A. BROUWER.

20 In een Binnenhuis ziet men een krijgsman en andere, lieden om eene tafel vereenigd, zich verlustigende met rooken en drinken.

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

A. DELFOS naar R. BRAAKENBURG.

21 In eene studeerkamer ziet men een Doctor in een armstoel gezeten, het water, hem door eene bij hem staande vrouw aangeboden, beschouwende, met zwart en rood krijt.

22 Eene historiëele voorstelling, door *C. van Noorde* naar *J. de Bray*.

23 Een gedeelte van de Groote Kerk te Haarlem van binnen, door *J. van Nikkelen*.

24 De St. Pieters- of Fransche Kerk te Utrecht, door *P. van Liender*.

25 Twee stuks Arcadische bergachtige Landschappen, door *de Moucheron*.

26 Twee stuks dito versierd met trotsche gebouwen, door *de Moucheron*.

27 Twee stuks, het gezigt op de hofstede Elswoud en op het bruggetje aan Elswoudshoek te Overveen, door *P. van Liender*.

28 Een boom- en heuvelachtig Landschap, met dekverw door *P. Crouwels*.

29 Twee stuks bergachtige Land- en Riviergezigten, met dekverw door *denzelfden*.

30 Bij een klein dorp ziet men eene bevrozene rivier met onderscheidene schaatsenrijders, enz. met dekverw door *J. van der Laan*.

31 Twee stuks bevallige Arcadische Landschappen, door *de Moucheron*.

32 Twee stuks dito in de hoogte, door *le Grand Jean*.

33 Twee stuks met water doorsnedene bergachtige Landschappen met dekverw, door *I. L. Giesel*.

34 Twee stuks heuvelachtige boomrijke Landschappen, door *A. Genoels*.

35 Twee stuks uitgestrekte Landschappen, gestoffeerd met Heeren te paard, ter jagt uitrijdende, door *D. Maas*.

36 In een grootsch bergachtig Landschap ziet men een Heer te paard, benevens twee paarden en een hond bij eene prachtige fontein, door *D. Maas* 1687.

37 Twee stuks Landschappen met schapen, door *J. van der Meer* de Jonge.

38 Twee stuks gezigten in Drenthe, door *J. v. Drielst.*

39 Een bosch- en bergachtig Landschap, rijk gestoffeerd met beelden en beesten, met dekverw door *Beaudry.*

40 Een gezigt aan den Rhijn, door *W. Horstink.*

41 Een gezigt in het dorp Overschie bij ondergaande zon, door *H. Kobell.*

42 Twee stuks gezigten op het dorp Uitgeest, door *H. Spilman.*

43 Twee stuks uitgestrekte Landschappen, door *van Liender*, de Oude.

44 Een zomer en een winter, door *P. van Liender.*

45 In een uitgestrekt heuvel- en boomrijk Landschap ziet men eene vervallen dorpsherberg, waarbij een kar en paard, een man varkens drijvende en verdere stoffagie, door *Vt. van der Vinne* naar *I. van Ostade.*

46 Een gezigt op het kasteel te Brederode, gestoffeerd met schapen, door *J. P. Visser Bender.*

47 Twee stuks Beeldjes in een Landschap, door *H. Saftleven* 1674.

48 De onthoofding van Michiel Horlin, door *van der Ulft.*

49 Twee stuks Landschappen, met dekverw door *van Battem.*

50 Twee stuks gezigten aan den Rhijn, door *Verdonk.*

51 Een dorpsgezigt aan een waterkant, door *J. van Gooyen* 1657.

52 Twee stuks Landschappen, door *J. Daru.*

53 Twee stuks dito, door *J. van Huysum* en *Klots.*

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70

54 Twee stuks dorpen aan een waterkant, gestoffeerd met schepen, door *H. Saftleven.*

55 Twee stuks rots- en bergachtige Landschappen, door *A. van Everdingen.*

56 Een Landschap, door *P. Barbiers Bz.*

57 Een dito met een dorren boom bij een huis, en veel stoffagie van beelden en beesten, door *W. Horstink* naar *J. Wynands.*

58 Een wagenmaker in zijne werkplaats, door *Avercamp* (*stomme van Kampen*).

59 Een bergachtig Landschap met veel stoffagie, door *H. Saftleven.*

60 De herberg te Monthorst bij Munster, waarvoor een paard bij de kreb, door *L. Doomer.*

61 Twee stuks, een zomer en een winter, met dekverw door *van der Laan.*

62 Twee stuks, la ville de Meyssen en Saxe et le pont sur l'Elbe de Meyssen en Saxe, door *Dupré.*

63 Een beschonken man, zittende op een stoel bij een geopenden kelder, door *A. Delfos* naar *A. v. Ostade.*

64 Twee stuks, een man en eene vrouw bij kaarslicht, door *W. Horstink.*

65 Een mansportret, met de rietpen door *C. van Noorden* naar *F. Hals.*

66 Een Hondenkop, door *W. Hendriks.*

67 De twee zonen van P. P. Rubens, door *J. de Wit.*

68 Twee stuks, een ijsvermaak door *Avercamp*, en een studie, door *Hondekoeter.*

69 Een Landschapje, door *Rochman.*
Een Vrouwenkopje, door *C. van Noorde* naar *C. van Haarlem.*
Twee Landschapjes op een blad.

70 Vier stuks divers.

KUNSTBOEK E.

ZIJNDE EEN ROOD LEDER MET GOUD GEFIGUREERD KAPITAAL EN GOED GECONSERVEERD KUNSTBOEK.

LETTER E.

Inhoudende kapitale Teekeningen als door HANSSEN, LANGENDYK, CATS, VERSTEEG, SCHOTEL, KONINGH, SCHOUMAN, VAN BRUSSEL *en anderen.*

Alle Teekeningen van gelijke grootte zullen eerst ieder afzonderlijk, en daarna gecombineerd geveild worden.

M. VERSTEEG.

1 Een kunstjuweel door dezen Meester, voorstellende een diepdenkend man bij kaarslicht voor een lessenaar zittende te schrijven, met O. I. inkt.

DENZELFDEN.

2 Drie Astrologisten bij kaarslicht, met de pen en br. inkt.

J. C. SCHOTEL.

3 Een gezigt van strand op de Noordzee, rijk gestoffeerd met beelden en schepen, met br. inkt.

VAN STRY.

4 Op eene bevrozene rivier ziet men een groep beelden bij een beladen ijsslede, met de pen en O. I. inkt.

L. D. KONINGH.

5 Twee stuks, een stil en een woelend water gestoffeerd met vele vaartuigen, met de pen en O. I. inkt.

M. SCHOUMAN.

6 Een wintergezigt in de Rietdijksche haven te Dordrecht, waar vele schepen bevrozen liggen en verdere stoffagie, met de pen en O. I. inkt. 79

DENZELFDEN.

7 In eene rivier ziet men een aantal schepen en vaartuigen, met de pen en O. I. inkt.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

D. LANGENDYK.

8 Een hevig gevegt tusschen Cavallerie en Infanterie, op een dijk bij een water, met O. I. inkt.

J. CATS.

9 Een uitgestrekt boomrijk Landschap, gestoffeerd met koeijen en schapen, met de pen en O. I. inkt.

DENZELFDEN.

10 Een bergachtig boomrijk Landschap, met koeijen en schapen gestoffeerd, als voren.

J. P. VISSER BENDER.

11 Eene met O. I. inkt uitmuntend gewassen Teekening, zijnde een Landschap met vee, naar de uitmuntende schilderij van *A. van de Velde*, waarna bovengemelde de er bijgevoegde prent heeft gegraveerd, zijnde dit geweest het laatste werk van dezen zoo veel belovenden kunstenaar.

DENZELFDEN.

12 Een oude blindeman door een meisje geleid wordende; deze alleruitmuntendste Teekening met de pen, toont wat Nederland van dezen graveur had mogen wachten.

DENZELFDEN.

13 Een zittend beeldje, als voren.

W. HENDRIKS.

14 Een gezigt te Nykerk op de Veluwe; bij eene boerenwoning zitten eenige landlieden, verder een vervallen muur onder hoog geboomte, met O. I. inkt.

DENZELFDEN.

15 Een pendant van de voorgaande, als voren.

C. L. HANSSEN.

16 Een gezigt te Hooge Haale in Drenthe bij stormachtig weder, met O. I. inkt en zw. krijt.

C. L. HANSSEN.

17 Een gezigt te Rolden in Drenthe bij zomerweder, als voren.

DENZELFDEN.

18 Twee stuks gezigten te Rijnsburg bij Leijden, rijk gestoffeerd, met br. inkt en zw. krijt.

H. VAN BRUSSEL.

19 Een zware storm en onweder in een heuvelachtig Landschap met hoog geboomte, eenigzins gecouleurd en zw. krijt.

J. CATS.

20 Twee stuks rijk gestoffeerde Landschapjes, getiteld Januarij en November, met de pen en O. I. inkt.

DENZELFDEN.

21 Twee stuks bergachtige Landschappen in de hoogte, als voren.

DENZELFDEN.

22 Twee stuks bevallige Landschappen, rijk gestoffeerd met beelden en beesten, met br. inkt.

VAN DER LAAN.

23 Een kapitaal bergachtig Landschap; bij een kasteel ziet men eene brug, waarover een man ezels drijft en verdere stoffagie, met O. I. inkt.

P. BARBIERS.

24 Een Landschap met een bruggetje, met O. I. inkt.

W. VALTER.

25 Een heuvelachtig uitgestrekt boomrijk Landschap, gezigt te Staphorst, met O. I. inkt.

E. VAN DRIELST.

26 Twee stuks de ruïne van Brederode, gestoffeerd met beelden en schapen, met zw. krijt en O. I. inkt.

H. KOBELL.

27 Twee stuks woelende zeeën met oorlogs- en andere schepen, met br. inkt.

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

20

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

H. KOBELL.

28 Twee stuks stille watertjes met schepen, met de pen en O. I. inkt.

J. P. VAN HORSTOK.

29 Een gezigt van het dorp Broek op Langendijk naar het eindigen van den schrikkelijken brand, met O. I. inkt, benevens de prent.

H. POTHOVEN, naar W. VAN DE VELDE.

30 Twee stuks, een stil en een woelend water met schepen, met O. I. inkt.

31 De hofstede Zijdebalen aan de Vecht, met O. I. inkt door *P. van Liender.*

32 Twee stuks, een stil en een woelend water met schepen, met O. I. inkt door *K. Tim.*

33 Een historieël, met zw. krijt door *A. Delfos*, naar *A. van den Tempel.*

34 Twee stuks, een stil en een woelend water, door *T. Jelgersma*, en twee anderen.

35 Een Landschap met een stal, benevens een herder met schapen, met O. I. inkt en zw. krijt, en een stadsgezigt, met. br. inkt door *Vinkeles.*

36 Een Landschap door *Pilement*, en twee zeetjes, door *T. Jelgersma.*

37 Een Landschap met zwaar geboomte, met zw. krijt door *S. C. van Nymegen*, geb. *Vygh.*

38 Een Landschap met hoog geboomte aan een water, gestoffeerd met een man, koe, bok, enz. even geconleurd door *C. van Noorde*, naar *Hackert.*

39 Twee stuks Landschappen, met zw. krijt.

40 Gezigt op het Noord-Hollandsche kanaal, met br. inkt door *J. de Ruyt.*

41 De zware mist op den 31 December 1790 te Haarlem, door *C. van Noorde*, en twee anderen.

42 Twee stuks Landschappen, met O. I. inkt door *Tavenier.*

KUNSTBOEK F.

ZIJNDE EEN FRAAI MAROQUIN MET GOUD GEFIGUREERD KUNSTBOEK.

LETTER F.

Inhoudende gecouleurde Teekeningen, meerendeels bloemen, fruiten en vogels.

JAN VAN HUYSUM.

1 Deze uitmuntende Teekening stelt voor een kweepeer, trotsen druiven, noten, appelen en peren.

DENZELFDEN.

2 Een meloen, perzik, hazelnoten, enz.

H. S. MERIAN.

3 Een studieblad met anjers, op perkament.

DENZELFDEN.

4 Een dito met tulpen, op perkament.

P. VAN LOO.

5 In eene Nis, ziet men op eene marmeren tafel eene allerrijkste ordonnantie bloemen en vruchten.

DENZELFDEN.

6 Twee stuks zonder achtergrond; op marmeren tafels ziet men flesschen gevuld met allerschoonste bloemen, roode en witte rozen, papavers, iriassen, enz.

JACOB SAVARY.

7 Op een marmeren tafel staat eene vaas, met eene rijke ordonnantie bloemen.

Mej. H. A. SOLLEWYN, naar J. VAN HUYSUM.

8 Op eene steenen tafel ziet men eene rijke ordonnantie van druiven, perziken, abrikozen, bloemen en een vogelnestje, met eijeren, enz.

1
2
3
4
5
6
7
8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

Mej. BARBIERS geb. SNABILLIÉ.

9 Op eene marmeren tafel ziet men een mandje gevuld met fraaije bloemen.

DEZELFDE.

10 Twee stuks studiebladen, een irias en een kroon-imperiaal.

DITZING en ANSLYN.

11 Twee stuks studiën.

HENCK.

12 In een landschap ziet men een paauw en eene paauwin, en ander pluimgedierte.

A. SCHOUMAN.

13 In eene buitenplaats met eene fontein, ziet men een loopende paauw.

DENZELFDEN.

14 In eene buitenplaats ziet men een paauw en eene paauwin.

W. HORSTINK, naar J. WEENIX.

15 Een doode haas aan eenen boom hangende, enz. berustende de schilderij thans in de verzameling van den HWG. Hr. L. J. Quarles van Ufford.

DITZING

16 Een goudvink op een tak van eenen boom, met dekverw.

HENNING.

17 Twee stuks Landschapjes met een zwaan en ander gevogelte.

A. SCHOUMAN.

18 Een roerdomp.

DENZELFDEN.

19 Bij een water ziet men eenige eendvogels.

DROST.

20 Een eendvogel.

R VAN VEEN.

21 Een eendvogel genaamd een pijlstaart.

22 Een dito vreemdsoortig, door *denzelfden.*

23 Een katuil, door *denzelfden.*

24 Vier stuks, een vreemdsoortige aap, (massilipatam) en drie stuks visschen, door *denzelfden.*

Voorts door J. HENCK van N°. 25—39.

25 Twee stuks, een mannetjes grijphavik, en een ordinaire bruine duinwouw.

26 Twee stuks, een woudaapje, en een mannetjes-plevier.

27 Twee stuks, een kwartelkoning, en een havik.

28 Twee stuks, een roode sperwer, en een ganzenarend.

29 Twee stuks, een zoogenaamd weeuwtje, en een mannetjes turksche zager.

30 Twee stuks, de geldersche slangenvogel of palingduiker, en een ordinaire sterduiker.

31 Twee stuks, een wijfjes- en een mannetjes-satijnduiker.

32 Twee stuks, een mannetjes schollevaar, en een ordinaire zee-eend.

33 Twee stuks, een wilde meer-eend, en een mannetjes zomertaling.

34 Twee stuks, een mannetjes siberische gans, en een boeren-eend.

35 Twee stuks, een mannetjes rotgans, en een ordinaire bruine jager.

36 Twee stuks, een ordinaire roode of bruine reiger, en de water sperwer.

37 Twee stuks, een lepelaar, en een reigerwulp.

38 Twee stuks, een zoogenaamde lom, en een haringdief.

39 Twee stuks, een mannetjes waterraaf, en een meerkoet.

21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39

1
2
3
4
5
6
7
8
9

Teekeningen G

KUNSTBOEK G

ZIJNDE EEN ROOD LEDER MET GOUD GEFIGUREERD KAPITAAL EN GOED GECONSERVEED KUNSTBOEK.

LETTER G.

Inhoudende diverse zeer kapitale gecouleurde en ongecouleurde Hollandsche, Fransche, Duitsche en Italiaansche Teekeningen.

1 De ingang van de poort van Barzola, met zw. krijt en O. I. inkt door *H. Saftleven.*

2 Het portret van Andries van der Horst, voormaals Burgemeester van Haarlem, naar *J. de Bray* door *W. Horstink* gecoulenrd.

3 Een manshoofd, met de rietpen naar *C. van Haarlem* door *C. van Noorde.*

4 Een manshoofd levensgroot, met rood en zwart krijt door *L. van der Cooghen.*

5 Een trotsch boomrijk Landschap, met O. I. inkt en zwart krijt door *P. van Liender.*

6 Een dito dito gestoffeerd met schapen, zijnde een pendant van de voorgaande.

Zullende N° 5 *en* 6 *eerst ieder afzonderlijk en daarna gecombineerd geveild worden.*

7 In een Landschap met een water ziet men een zwaan en eenige eenden, met O. I. inkt en zw. krijt door *C. Henning.*

8 Een pendant van het voorgaande, gestoffeerd met een haan, hennen en kuikens, als voren.

Zullende N° 7 *en* 8 *eerst ieder afzonderlijk en daarna gecombineerd geveild worden.*

9 In een binnenvertrek ziet men vier personen bij kaars- en lamplicht, met br. inkt door *Tassard* naar *Rembrandt.*

10 Maria zittende, met het kind, met br. inkt door *Bisschop.*

11 Krooning van Carolus Magnus, met zwart krijt en O. I. inkt door *Erasmus Quellinus.*

12 Maria Hemelvaart, met de pen en br. inkt door *A. Bloemaert.*

13 Het laatste Avondmaal, door *H. Golzius* 1585 met de pen en br. inkt, benevens de prent.

14 De redding van Diana, met zwart krijt en O. I. inkt door *Lafosse.*

15 Een historieëele voorstelling, met de pen en O. I. inkt.

16 De nederdaling van den H. Geest, met de pen O. I. inkt en wit gehoogd door *Boretius.*

17 Een overwinnaar in triomf eene stad binnenrijdende, met de pen en O. I. inkt door *Moitte.*

18 Een historiëel, met de pen door *Schoonjans.*

19 Christus op de wolken, met br. inkt door *Tintoret.*

20 De dochter van Jaïrus op het doodbed, met O. I. inkt op gekl. papier door *Sadeler.*

21 De afneming van het kruis, met de pen en br. inkt door *Gangiani.*

22 Een historiëel, met de pen en br. inkt (*Italiaansche school*).

23 Eene vrouw met een kind op haren schoot, als voren door *Gangiani.*

24 Een rijke historiëele ordonnantie uit de Gewijde Geschiedenis, met de pen O. I. en br. inkt door *T. Zaiedro;* zijnde naar deze Teekening door *Goltzius* de prent gegraveerd.

25 Ganymedes, met de pen en roet, en wit gehoogd doo *Muller* 1588.

26 De graflegging van Christus, met de pen en O. I. inkt door *H. van Assche*, en een ander.

27 De stal te Bethlehem, met de pen en br. inkt door *J. Voorhout.*

10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27

20

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

28 Christus zich aan Thomas vertoonende, met de pen en br. inkt door *Watham.*

29 De graflegging van Christus, als voren, door *Bisschop.*

30 Vier stuks historiëel, door *Schut*, *Orly*, enz.

31 Christus en de twaalf Apostelen, met de pen en O. I. inkt door *de Pas*, benevens de dertien daarna gegraveerde prentjes.

32 Twee stuks Landschappen gestoffeerd met beelden, met de pen door *Stradanus.*

33 Een vastenavondspartij vol beelden, met de pen en couleuren door *denzelfden.*

34 Twee stuks historiëel, door *Poussin* en een ander met de pen en br. inkt.

35 De Sabynsche Maagdenroof, met de pen en O. I. inkt.

36 Joseph zich aan zijne Broeders ontdekkende, met zw. krijt door *G. de Lairesse* op bl. papier.

37 Twee stuks historiëel, met de pen en br. inkt.

38 Een trotsch bergachtig Landschap met zwaar geboomte, met zw. kr. en O. I. inkt door *A. Waterloo.*

39 Een uitgestrekt met water doorsneden rijk Boschgezigt, gestoffeerd met beelden, met O. I. inkt door *denzelfden.*

40 Twee stuks Landschappen, gestoffeerd met gebouwen en beelden, met zw. krijt door *S. de Vlieger.*

41 Twee stuks Landschappen, met zw. krijt door *Pilement.*

42 Gezigt aan de Kaap de Goede Hoop, met couleuren door *H. Kobell.*

43 Eene Dame in eenen armstoel gezeten, naar *van der Helst* door *W. Horstink*, met zwart en rood krijt.

44 Twee stuks Landschappen, met O. I. inkt door *Grégoire.*

45 Een Landschap, door *P. Hackert.*

46 Een Waterval, door *Voogt.*

47 Twee stuks, vüe de la sainte Baume, en een jager in een Landschap, door *Biron.*

48 Drie stuks divers.

KUNSTBOEK H.

ZIJNDE EEN ROOD LEDER MET GOUD GEFIGUREERD KAPITAAL EN GOED GECONSERVEERD KUNSTBOEK.

LETTER H.

Inhoudende diverse Teekeningen als, door L. VAN LEYDEN, A. BLOEMAERT, DE GREBBER, D. VAN NYMEGEN, K. VAN MANDER, GREUZE, BOUCHER *en anderen.*

1 Maria met het Kindje in een Gothische nis, uitmuntend met de pen en br. inkt door *L. van Leyden.*

2 Gezigt op de St. Pieters-kerk te Rome, met de pen en O. I. inkt door *J. Rigaud*, benevens de prent.

3 Twee stuks, Monte Palet, deux heures de Nantes, et le Pontneuf à Andige avec l'hospital et l'Eglise de St. Jean, met de pen en O. I. inkt door *Daumer.*

4 Een slapende Cupido, op graauw papier met zwart en wit krijt door *D. van Nymegen.*

5 Een oud manshoofd, als voren, door *denzelfden.*

6 Christus op de Bruiloft te Cana in Galilea, met rood krijt door *K. van Mander.*

7 De stadstimmerwerf te Amsterdam, met de pen en O. I. inkt door *B. Graat.*

8 Twee stuks, betreffende de historie van Phaëton, waarvan de prenten uitgaan, met br. inkt door *O. Elger.*

9 Eenige boerenwoningen en andere gebouwen, met zwart krijt en O. I. inkt door *J. van Ostade.*

10 Drie stuks Landschappen, als een door *J. Lievens*, en twee door *A. van den Beek.*

46
47
48

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23

1

11 Een historiëel met zwart krijt.

12 Een Landschap, door *Boucher*, op bl. papier.

13 Een dito, door *A. Bloemaert* met de pen en br. inkt.

14 Een oud manshoofd, met zw. kr. door *denzelfden.*

15 Vijf stuks Beelden, als drie door *denzelfden*, en twee door *L. van der Cooghen.*

16 Eene heilige familie, met zw. krijt door *J. Buis* naar *L. da Vinci.*

17 In een binnenhuis staat eene Dame voor eene tafel, aan welke door een trompetter een brief wordt overhandigd, met br. inkt door *J. Bisschop* n. *G. Terburg.*

18 Een musiceerend gezelschap, met O. I. inkt door *C. van Oorde* naar *D. Hals.*

19 Een manshoofd met een langen baard, met rood en zwart krijt door *J. de Wit.*

20 Een manshoofd, met rood en zw. kr. door *Blyhoofd.*

21 Een dito als voren, door *D. van Nymegen.*

22 Vier stuks historiëel, met r. kr. door *A. Houbraken.*

23 Portret van R. de Hoogh, met zw. en wit krijt door *W. Dekker*, en portret van S. de Bray, door *hemzelven.*

Voorts tot N° 30 diverse Teekeningen.

KUNSTBOEK I.

ZIJNDE EEN ROOD LEDER MET GOUD GEFIGUREERD KAPITAAL EN GOED GECONSERVEERD KUNSTBOEK.

LETTER I.

Inhoudende uitmuntende Teekeningen, Schetsen en Studien als, door VISSCHER, RUBENS, VAN DYCK, A. VAN DE VELDE, BERCHEM, enz.

C. VISSCHER 1652.

1 Een mansportret met een hoed op het hoofd, met zw. krijt op perkament, genoegzaam bekend door de prent daarna door *C. van Noorde.*

C. VISSCHER 1654.

2 Een heer met een ontbloot hoofd zittende in een armstoel, met zw. krijt.

P. P. RUBENS.

3 Eene allegorie op de Godsdienst, met de pen en O. I. inkt.

A. VAN DYCK.

4 Een vrouwenhoofd, met O. I. inkt en zw. krijt.

DENZELFDEN.

5 Christus aan het kruis, waarbij de vrouwen en krijgsknechten, met olieverw op linnen.

J. JORDAENS.

6 Eene glorie van Engelen bij de geboorte van den Zaligmaker, met de pen en br. inkt.

C. DE CRAYER.

7 Hetzelfde onderwerp, eene zeer rijke ordonnantie, met de pen en br. inkt.

ROTTNEHAMER.

8 Maria, Joseph en het kind, benevens den H. Johannes, met de pen en br. inkt.

S. DE BRAY.

9 Twee stuks, de aanbidding der herders, met couleuren, waarna een prent uitgaat, en Joseph, Maria en het kind in den stal, met potlood.

DENZELFDEN.

10 Drie stuks, de aanbidding der herders, en de nederdaling van den H. Geest.

A. VAN DE VELDE.

11 Een naakt staand mansbeeld, met rood krijt.

A. DURER 1517.

12 Een staande pelgrim, met de pen en wit gehoogd op gecouleurd papier.

G. METZU.

13 Een zittende man, met zw. krijt op bl. papier.

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

N. BERCHEM.

14 Een kapitale schets, de aanbidding der wijzen, met zwart krijt.

DENZELFDEN.

15 Twee studie beelden, zijnde een man met een hond, en een zittende jager.

J. LIEVENS.

16 Voor een groot gebouw ziet men eenige in gesprek zijnde personen, met de pen en br. inkt.

Uit de school van REMBRANDT.

17 Twee stuks, Christus een kreupele genezende, en eene schets met drie beelden, met de pen.

ALS VOREN.

18 Twee stuks, voor eenige gebouwen ziet men een Liereman en een aantal kinderen, en eene melkverkoopster, met de pen en br. inkt.

ALS VOREN.

19 Twee stuks, Simson op de schoot van Delila, en een geestelijke op den predikstoel, met de pen en br. inkt.

A. VAN OSTADE.

20 Drie stuks binnenhuisjes met beeldjes, met de pen en br. inkt.

C. DUSART.

21 Een werkman een glas bier drinkende, met couleuren op perkament.

DENZELFDEN.

22 Twee stuks, een vrouwen-, en een kinderhoofd, met couleuren.

RUBENS.

23 Portret van Helena Forman, huisvrouw van P. P. Rubens, met de pen en zw. krijt.

BERCHEM 1660.

24 Een levensgroot vrouwenportret, met zw. krijt.

C. BEGA.

25 Een mansportret, met rood en zwart krijt.

L. VAN DER COGHEN.

26 Een vrouwenportret, met zw. krijt.

C. VISSCHER.

27 Drie stuks studiën, met zw. krijt.

M. DE GREBBER.

28 Twee beelden op een blad, met zw. en rood krijt.

P. DE LAAR.

29 Een aantal lieden met paarden in een landschap, met de pen.

VAN DER VENNE.

30 Veertien stuks, de Hollandsche turf; en de zinnebeelden uit Cats, met de pen en O. I. inkt, uitmuntend.

J. GOEREE en PICART.

31 Twee stuks historiëel, met de pen en O. I. inkt.

B. PICART.

32 Twee stuks, de bediening van het H. Avondmaal in de Doopsgezinde kerk het Lam te Amsterdam, uitmuntend met O. I. inkt.

C. CHALON.

33 Vijf stuks Teekeningetjes en acht stuks geëtste Prentjes, op vijf bladen.

34 Twee stuks historiëel, met de pen en O. I. inkt door *Buys*.

35 Twee stuks dito, met O. I. inkt door *J. de Wit*.

36 Twee stuks met beelden, door *denzelfden*.

37 Bij een trotsch kerkgebouw ziet men eene zeer uitgebreide lijkstatie, door *B. Picart* met O. I. inkt.

38 Twee stuks staande honden in landschappen, met zw. krijt door *J. E. Ridinger* 1757.

39 Een zittend oud man, met rood en zw. krijt door *P. Portail*.

25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39

40

41

42

43

44

45

46

1

2

3

40 Vier stuks historeëel op drie bladen, als twee door *Houtbraken* met O. I. inkt, en twee door *Tideman* met br. inkt.

41 Twee stuks historiëel, als een door *J. de Wit*, met O. I. inkt, benevens de prent, zijnde de titel uit den prentenbijbel van Houbraken, enz., en de worsteling van Jakob, door *Hoet*, met O. I. inkt.

42 Vier stuks, als twee stuks allegoriën, door *Hoet* en twee stuks portretten, met O. I. inkt.

43 Een hondenkop, met rood en zw. krijt door *H. Saftleven.*

44 Een staande koe, als voren door *van Blomme.*

45 Drie stuks, twee binnenhuisjes, met br. inkt door *Laqui* en een lagchende jongen, door *A. Delfos.*

46 Vier stuks diverse studiën.

KUNSTBOEK J.

ZIJNDE EEN ROOD MAROQUIN MET GOUD GEFIGUREERD KAPITAAL EN GOED GECONSERVEERD KUNSTBOEK.

LETTER J.

Inhoudende alle Teekeningen door J. *en* C. LUYKEN, *welke naar koopers en verkoopers keuze verkocht zullen worden, zullende de verkooper de hieronder gespecificeerde Teekeningen aan de koopers stukswijze ongenommerd te koop aanbieden, om daardoor bij den verkoop zelve met de liefhebbers in aanraking te komen, en op die wijze te zien, of deze belangrijke Verzameling, hetzij in eens of bij gedeelten verkocht zal worden.*

INHOUD.

Jozef in Egypte het koren verkoopende . . . 1

De verwoesting van Jeruzalem . . . 2

De wonderdadige genezing . . . 3

De Zondvloed 4
Adam in het Paradijs 5
De ontmoeting van Jakob . . . 6
De 2e Egyptische plaag 7
De 8e dito 8
De 10e dito 9
De verschijning der Engelen te Bethlehem . 10
De gevangenneming van Jezus . . . 11
Saul op den weg naar Damascus . . . 12
54 Stuks kleine uit de Gewijde Geschiedenis . 13
18 Schetsen uit het O. Testament . . 14
18 Stuks uit de Evangelisten . . . 15
6 Stuks uit de Handelingen der Apostelen . 16
2 Stuks, Jezus leerende, en Maria Magdalena aan zijne voeten 17
6 Stuks divers 18
4 Stuks met Zinnebeelden . . . 19
2 Stuks gelijkenissen op één blad . . 20
2 Stuks uit het O. Testament . . . 21
34 Stuks door C. LUYKEN . . . 22

KUNSTBOEK K.

ZIJNDE EEN KAPITAAL KUNSTBOEK MET ROOD LEDEREN RUG.

LETTER K.

Inhoudende kapitale Teekeningen door A. VAN DE VELDE, BERCHEM, VERSCHUURING *en anderen.*

A. VAN DE VELDE.

1 Een kapitaal berg- en boomrijk Landschap, rijk gestoffeerd met koeijen en schapen, op gedekt papier, met roet en wit gehoogd.

4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

N. BERCHEM.

2 Eene schets van eene koe, een ezel en schapen, op bl. papier met zwart krijt.

W. ROMYN 1665.

3 Bij oude gebouwen in een bergachtig Landschap, ziet men een man bij een waterbeek, verder koeijen, ossen, bokken en schapen, met O. I. inkt.

H. VERSCHUURING 1677.

4 Eene hevige bataille van Cavallerie, met O. I. inkt.

R. ROCHMAN.

5 Een berg- en boomrijk Landschap aan de boorden eener rivier, rijk gestoffeerd met schepen, en herders met schapen, met O. I. inkt.

DENZELFDEN.

6 Een gezigt in Baardorp buiten Hamburg, bestaande in kapitale gebouwen, kerk met toren, watermolens, enz. met zw. krijt en O. I. inkt.

H. SAFTLEVEN 1650.

7 Een gezigt te Utrecht onder de Linden bij St. Servaas, gestoffeerd met beelden, zw. kr. en br. inkt.

DENZELFDEN.

8 Een uitgestrekt Landschap, gestoffeerd met beelden, als voren.

DENZELFDEN.

9 Een studieblad met wilgenboomen, eenigzins gecouleurd.

J. LIEVENS.

10 Twee stuks, zeer boomrijke, met water doorsnedene kapitale Landschappen, gestoffeerd met boerenwoningen, jagers, eenden, enz. met de rietpen.

T. WYCK.

11 Eene Italiaansche zeehaven, gestoffeerd met vaartuigen, beelden, enz. met O. I. inkt en zw. krijt.

J. VAN DER MEER, *de jonge* 1688.

12 Twee stuks Landschappen met schapen, met zw. kr.

VAN DER ULFT.

13 Twee stuks Ruïnes van groote gebouwen, met de pen en br. inkt.

DENZELFDEN 1680.

14 Een gezigt binnen Rome, rijk met beelden gestoffeerd, als voren.

H. SAFTLEVEN.

15 Twee stuks scheepstimmerwerven, met zw. krijt en O. I. inkt.

J. VAN DER LAAN.

16 Een kapitaal boschgezigt met water op den voorgrond, gestoffeerd met beelden, enz. met O. I. inkt. en zw. krijt.

D. VAN NYMEGEN.

17 Een arcadisch Landschap, met O. I. inkt.

R. ZEEMAN.

18 Eene woelende zee met een aantal zeilende schepen, met O. I. inkt, bekend door de geëtste prent.

P. P. RUBENS.

19 Eene kapitale historiëele Teekening, de kruisiging van den Apostel Petrus, eene ordonnantie van twaalf beelden en eene glorie van Engelen, met zw. en wit krijt op gedekt papier, uitmuntend.

G. FLINK.

20 Christus leerende, eene rijke ordonnantie van tien beelden, met O. I. inkt en zwart krijt.

J. DE WIT.

21 De wetgeving op Sinaï aan het Joodsche volk, met de pen zw. en br. inkt, en wit gehoogd.

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22			
23			
24			
25			
26			
27			
28	13	4	Nilsson
29			
30			
31			

J. DE WIT.

22 Christus aan het kruis, benevens Maria en Johannes, eenigzins gecouleurd.

A. DELFOS naar C. VAN HAARLEM.

23 Adam en Eva in het paradijs, met zwart krijt.

B. GRAAT.

24 De waarheid door den tijd ontdekt (zie *Houbraken*, II. D. blz. 206), eene rijke ordonnantie met een aantal beelden, met de pen en br. inkt.

P. BABBIERS Bz.

25 Het gevangennemen van den Vaandrig Hasselaar, rijk van ordonnantie met O. I. inkt.

DENZELFDEN.

26 Een pendant van de voorgaande, het oogenblik waarop de Burgemeester van der Werff, zijn ligchaam aan het verhongerde volk van Leijden aanbiedt, mede eene zeer rijke ordonnantie, met O. I. inkt.

Zullende N° 25 *en* 26 *eerst ieder afzonderlijk en daarna gecombineerd geveild worden.*

27 Belisarius bedelende, eenigzins gecouleurd door *W. Horstink* naar *I. P. Langu.*

28 Frederik Hendrik, met zinnebeeldig bijwerk, met O. I. inkt door *W. Hendriks* naar *de Bray.*

29 St. Lucas schilderende de H. Maagd, naar de schilderij van M. Heemskerk, met de pen en O. I. inkt door *denzelfden.*

N° 28 *en* 29 *naar de Schilderijen te Haarlem op het Stadhuis berustende.*

30 Twee stuks kapitale berg- en boomrijke Landschappen, gestoffeerd met beelden, gedenkteekenen, beesten, enz. met O. I. inkt door *S. Gessner.*

31 In een Landschap ziet men twee paarden bij eene krib, benevens een zittenden man, met O. I. inkt door *W. Horstink* naar *P. van Blomme.*

32 Twee stuks kapitale Arcadische Landschappen, met de pen door *F. Boudewijns.*

33 De overblijfsels van de Abtdij te Rijnsburg, met O. I. inkt door *C. Pronk.*

34 Het graf van Willem I, in de kerk te Delft, met O. I. inkt.

35 Een oude Jood bedelende in een landschap, met O. I. inkt door *G. Zegelaar.*

36 Een Landschap met eene boerenwoning, koeijen en schapen, met br. inkt door *A. Visser*, van Alkmaar.

37 Twee stuks Landschapjes met koeijen, met O. I. inkt door *W. v. d. Wall.*

38 Een boomrijk Landschap met een water bij eene vervallen brug, met r. en zw. krijt op gekl. papier door *S. Boucher.*

39 Drie stuks, een gezigt in eene rots, door *I. de Heus*, en twee stuks met rood krijt.

40 Twee stuks Landschappen, een door *Breugel* en een door *Percelle.*

41 Twee stuks Historieel, een door *le Clerq* en een door *Wandelaar.*

42 Twee stuks Colonnades, met br. inkt door *Blondel*, rond formaat.

43 Drie stuks met beelden, door *diversen.*

44 Het hoofd van Johannes den Dooper, door *de Wit*, en een studiebeeldje, door *Berchem.*

45 Twee stuks met studiebeelden.

46 Vijf stuks divers.

47 Vier stuks dito.

32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47

1

2

3

4

5

6

7

KUNSTBOEK L.

ZIJNDE EEN KAPITAAL KUNSTBOEK MET ROOD LEDEREN RUG.

LETTER L.

Inhoudende diverse gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen.

A. VAN OSTADE.

1 In een binnenhuis ziet men een aantal hevig vechtende personen, met de pen en O. I. inkt op gecouleurd papier.

DENZELFDEN.

2 In een binnenhuis met een trap zitten bij een geopenden kelder eenige personen te rooken en te drinken, met de pen en O. I. inkt.

A. BROUWER.

3 In een binnenhuis zit een man eene pijp te rooken, en twee andere figuren, als voren.

N. VERKOLJE.

4 Twee kinderen met een hond spelende, met b. inkt. en zw. krijt.

A. VAN DE VELDE.

5 Twee stuks studiën met koeijen, een met zw. en een met rood krijt.

C. TROOST 1742.

6 Bij eene Stadspoort ziet men een kapitaal gebouw dienende tot hoofdwacht, waarvoor een schildwacht, enz. met couleuren.

W. HENDRIKS naar OUDRY.

7 Twee stuks pedestallen in eene Buitenplaats, waarop onderscheiden wild, als herten, een wild zwijn, enz. als voren.

W. HENDRIKS naar J. DE WIT.

8 Aan een waterkant bij distel- en waterplanten, liggen een aantal doode vogels, als voren.

Hangende de origineele schilderij hiervan op het Stadhuis te Haarlem.

DENZELFDEN.

9 Bij een dikken boomstam staat een geweer, verder eenige doode vogels, als voren.

DENZELFDEN.

10 In een Landschap ziet men bij een boomstam onderscheidene doode vogels, als hennen, paauwen, enz. als voren.

W. HORSTINK naar VAN DER DOES.

11 In een bergachtig Landschap ziet men een liggenden ram en schapen, met couleuren en zw. krijt.

W. HENDRIKS.

12 Een wilden zwijnskop, met couleuren.

DENZELFDEN naar SNYDERS.

13 Drie honden, die verwoed op voor hen neêrgelegd vleesch aanvallen, met couleuren.

DENZELFDEN.

14 Een hond, die zijne prooi tracht aan te vallen, als voren.

J. WEENIX.

15 Een doode haas, als voren.

R. VAN VEEN.

16 Drie stuks vogels, als voren.

DENZELFDEN, GERTNER en HENDRIKS.

17 Drie stuks divers.

B. VAN LOO.

18 Een bouquet differente bloemen, met couleuren.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

			L
19			
20			
21			
22			
23			
24			
25			
26			
27			
28			
29			

H. HENGSTENBURG.

19 Een studieblad met bloemen, een horen en een schelp, als voren uitmuntend.

J. REEKERS.

20 Op eene tafel ziet men eene vaas met onderscheidene bloemen, als voren.

ONBEKEND.

21 Twee stuks studiën met bloemen en fruiten, als voren.

ALS VOREN.

22 Eene studie met bloemen.

WARNAAR.

23 In een Landschap ziet men een jongen en een meisje voor een herberg, met couleuren.

J. BUYS.

24 Vier stuks met kindertjes, voorstellende de Bouw-, Teeken-, Schilder- en Beeldhouwkunst, als voren.

C. TROOST.

25 In het binnenste gedeelte van een kerk ziet men twee personen, als voren.

CRAUL.

26 Twee stuks heuvelachtige boomrijke Landschappen, met dekverw.

VERKOLJE naar A. VAN DE VELDE.

27 In een Landschap bij een water met vaartuigen, ziet men eenige koeijen, enz. met couleuren.

W. HENDRIKS naar POTTER.

28 In een uitgestrekte weide ziet men bij wilgenboomen onderscheidene koeijen en schapen, met coul.

J. P. VAN HORSTOK.

29 In een Noord-Hollandsch binnenvertrek ziet men onderscheidene beelden; een meisje met eene kap op, zit te spinnen, een jager, van de jagt komende, biedt een haas aan en verder bijwerk; als voren.

HENDRIKS naar A. VAN OSTADE

30 Eene boerenkermisvreugd, met couleuren

31 Een gezigt aan de Houtvaart, als voren, door *J. P. Visser Bender.*

32 Een gezigt te Rijnsburg, door *W. Horstink.*

33 Vier stuks, twee Landschappen, door *van Liender* en twee door *Spilman.*

34 Vier stuks divers.

35 Een manshoofd, met r. en zw. kr. door *C. Visscher.*

36 Twee stuks beeldjes, door *L. van der Cooghen* en *Delfos.*

TEEKENINGEN EN PRENTEN.

OMSLAG M.

Inhoudende Teekeningen, en diverse oude en moderne Prenten van allerlei aard.

1 Eene kapitale Teekening voorstellende een vorstelijke optogt, met de pen, rood en wit gehoogd, door *le Paon* 1776.

2 Eene kapitale Teekening, voorstellende een berg- en rotsachtig Landschap met watervallen, waarover bruggen, enz. meesterlijk met zw. krijt en O. I. inkt, door *E. van de Velde.*

3 Twee stuks, Laöcoön met zijne zonen, en een ander, beide met zw. en wit krijt door *J. P. Langer.*

A 4 Drie stuks, het middelstuk eener Treptique (Altaarstuk), stelt voor the descent from the cross, the visitation & the presentation in the temple, after *P. P. Rubens* by *Green*, (Mezzo Tinto)

5 De aanbidding der wijzen, naar Rubens door *Louwers.*

6 Bajazet et le berger, d'apres *Dorey*, par *Coyny* et *Calamatta.*

7 8 pieces, la passion des richesses, la passion de l'amour, etc. d'apres *Gillot* par *Oudran.*

30
31
32
33
34
35
36

1
2
3
4
5
6
7

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24

8 5 pieces différentes.

9 2 pieces Historiques, d'apres *Jordaens* et *Teniers*.

10 2 pieces dies, d'apres *le Brun*.

11 Bacha faisant peintre sa maitresse, d'apres *C. van Loo* par *G. l'Epicier*.

12 4 pieces, Jugement de Paris, l'enlêvement de l'Europe, l'enlêvement des Sabines, et Acis et Galathée, d'apres *Giordano* par *J. Beauvarlet*.

13 4 pieces, les quatres Saisons, d'apres *J. Pilement* par *P. C. Cannot*.

14 4 pieces, les quatres Parties du Jour, d'apres et par les mêmes.

15 4 pieces, Petite marine Française, d'apres, et par les mêmes.

16 4 pieces, vues aux environs de Flessingue, d'apres et par les mêmes.

17 4 pieces différentes, d'apres et par les mêmes.

18 2 pieces, villages Français.

19 Un paysage montueux entrecoupé d'Eau, d'apres *Pilement* par *Godefroy*, 1re épreuve.

20 La partie de plaisir, d'apres *J. Weenix* par *N. de Lanoy*.

21 2 pieces, paysages de Flandres, d'apres *Scovart* par *Dequeveauville*, 1re épreuve.

22 Un soldat blessé étant assis sur une Colline, d'apres *Vernet* par *Jezet*, épreuve.

23 Concordat de 1802, d'apres François, par *Kilse* & *Wolf*.

24 3 pieces, Bataille de Waterloo.

Prenten N° 1

PORTEFEUILLE N° 1.

Contenant des Editions précieuses et rares des Estampes à l'Eau forte, par les principeaux Artistes, comme REMBRANDT, BLEECKER, BACKHUYSEN, POTTER *et autres.*

N° 1—6 par *Rembrandt.*

1 Christ présenté au peuple. — Estampe Capitale.

2 l'Elévation de la Croix.

3 Dr. Faust.

4 Un homme assis dans un fauteuil, avec un bonnet fourré.

5 Pygmalion.

6 Le portrait du Dr. van Tholl, sur papier de Chine. 1re Epr.

7 L. W. van Coppenol, 1re Epr. par Visser.

8 3 pieces, le Malheur survenu à Johan Maurits van Nassau à Franeker 1665, 1re Epr.

A 9 8 pieces, Paysages divers, sur 4 feuilles, et 2 pieces historiques, rares, par H. Bleecker 1645, toutes d'une édition et condition superbe. 750

A 10 10 pieces, l'Oeuvre de L. Backhuysen, et son portrait à l'Eau forte par lui même, rare; le portrait Mezzo tinto, le vers et le titre ensemble 15 pieces; — d'une condition extraordinaire. 750

A 11 9 pieces avec des Cheveaux, par D. Maas, epr. sup. 710

12 6 pieces dites par Paulus Potter, dont 4 pieces avant les numéros.

13 8 pieces, le Vacher, par le même 1650, adresse C. de Jong exc. avec les numéros.

A 14 La porte des femmes Blanches a Utrecht, par H. Saftleven, epr. sup. rare. 710

15 Le garçon avec le pot couvert d'une Vessie, par Marinus 1683, d'apres C. Saftleven. — Edit. tres rare.

1	11.5		tiffin (Ruffa)
2	1	50	Ruffa
3	5	"	id
4	3	50	id
5	1	"	Hodges
6	6	"	Ruffa
7	4	"	id Hennel
8	12	25	Williams
9	80	"	Ruffa (Hodges
10	1.81	"	tiffin (Ruffa Hodges)
11	6	75	Jacob
12	6	75	Engesmet
13	71	"	Reiser (Hodges Ruffa)
14	13	25	deBooy
15			

16	20	"	Buffa
17	9	25	id
18	8	"	Gunter (Hodges)
19			
20	22	50	Buffa
21	3	"	id
22	20	"	Gruchardt
23	20	"	Leffler (Gunter) Hodges (Gunter)
24			
25	5	25	Martens
26	3	75	Kaiser
27	3	25	Yosselstein
28			
29			
30	10	"	Yosselstein (Leffler)
31	8	50	Hodges
32	12	50	Gruchardt (Leffler)
33	1	75	Kuchen

16 4 pieces, vues sur le Rhin 1667, par H. Saftleven, 2 feuilles.

17 2 pieces, paysages, l'un par J. Verboom, l'autre par S. de Vlieger.

18 4 pieces dits avec les numéros, par J. van Aken, une feuille.

19 6 pieces, avec des chiens, cheveaux, etc. par Hecken, sans numéros.

20 8 pieces, les portes de la ville d'Amsterdam, par N. N. Zeeman 1617, edit. sup.

21 6 pieces figures, par C. Bega, avant l'adresse, 2 feuilles.

22 14 pieces différentes, par A. van Ostade.

23 20 pieces dits par C. Dussart.

24 3 pieces, le portrait de G. F. Schmidt, assis devant une fenêtre ouverte, un dit, assis devant une table, et le portrait de son épouse D. L. Vredebrandt.

25 6 pieces, la naissance, l'Elévation de la croix, la descente de la croix, la sépulture, la résurrection, et l'ascension, par Hess d'apres Rembrandt, edit. superbe.

26 Le prince d'Orange Guillaume II., et 2 autres d'apres G. Flinck par G. F. Schmidt.

27 Le portrait de Rembrandt, d'apres lui même par Hess.

28 La mère de Rembrandt, d'apres lui même par G. F. Schmidt.

29 Un monsieur et une dame, d'apres Rembrandt par Hess, une feuille.

30 Les fumeurs, d'apres A. van Ostade par G. F. Schmidt.

31 7 pieces Images, par G. F. Schmidt.

32 14 pieces Images diverses, d'apres Rembrandt par Schmidt ensemble, ou par numéros A. B. C. D. au choix.

33 6 pieces diverses, médaillons, etc. par Schmidt.

34 2 pieces, la femme et la mère de Rembrandt, d'apres lui même par H. Riedell, une feuille.

35 24 pieces par P. de Mare, 6 feuilles.

36 9 pieces par A. Delfos, 4 feuilles.

37 Les pélerins d'Emmaus, d'apres Rembrandt par J. de Vrye.

38 Les adieux de Calas à sa famille, d'apres Greuze par D. Chodewickzi.

39 Chasseurs a Cheval en repos, dans une grotte, d'apres P. de Laar, 1re epreuve.

40 4 pieces, chasses diverses, par J. B. Audry.

41 La chasse aux loups, d'apres Audry par Huquier, et une chasse aux sangliers, d'apres F. Desportes par Joulain.

42 8 pieces, paysages avec des vaches, d'apres P. J. Lauterbourg par P. Penninger, 4 feuilles.

43 6 pieces diverses.

44 Grande fête Flamande, d'apres P. P. Rubens par Jobart, édition tres belle.

45 Le grand paysage, par Berchem N° 1.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 2.

Contenant des Estampes différentes, à l'Eau forte, parmi lesquelles plusieurs épreuves superbes, comme par VERBOOM, S. DE VLIEGER, A. VAN OSTADE, DUSART, ALMELOVEEN, SAFTLEVEN, VISSCHER, WATERLOO *et autres.*

A 1 2 pieces, ruïnes de Brederode, très rares 1re epreuve, par A. Verboom. 75

A 2 2 pieces paysages, par S. de Vlieger, épreuve. 76

A 3 La pupile, par C. Dusart, 1re epreuve, très rare, et deux personnes chantant, format oval, ensemble 3 pieces. 78

34			
35	9	75	hence
36	3	"	
37	1	50	Morlens
38			
39	1	25	hence
40	3	"	Morlens
41	1	"	ct
42	5	"	
43	1	"	morlens
44	7	25	tiffen
45	4	"	Muffa
1	145	"	tiffen (Muffa)
2	15	"	Muffa
3	7	25	hodges

4	39	"	Guichandut
5	18	"	Grunter (Hodges)
6	6	75	Jacob
7	2	"	buffa
8	12	25	Jacob (Buffa)
9	2	50	v Stevens
10	43	"	buffa
11	26	"	~~tiffon~~ (Buffa)
12	5	75	Grunter
13	2	"	Jacob
14	25	"	Buffa
15	1	75	berchbat
16	26	"	buffa
17	2	25	buffa
18			
19	3	75	Engemont
20	5	"	debory
21	3	"	Guichandut
22	4	75	id
23	1	"	Engemont
25	3	50	Guichandut
26	20	50	Jacob (Hodges) (grunter)
27			
28			

4 22 pieces différentes, par A. van Ostade, parmi lesquelles plusieurs tres rares.

5 Une cuisine richement remplie, par D. Teniers.

6 11 pieces différentes, par C. Bega, épreuve.

7 6 pieces paysages, par J. Almeloveen.

8 4 pieces, les saisons, par H. Saftleven 1650.

9 16 pieces paysages, par C. Visscher, 8 feuilles edit. superbe.

10 6 pieces paysages avec l'histoire d'Ovide, dans le Ciel AW. inv. et fec., édition superbe.

11 12 pieces en largeur, par A. Waterloo, 6 feuilles.

12 2 pieces en dit, par le même.

13 Un paysage avec des vaches, d'apres N. Berchem par M. Brakel, et un paysage, par K. du Jardin.

14 8 pieces Combat Naval, par R. Zeeman, edit. sup.

15 4 pieces, Intérieures, d'apres A. Brouwer par J. de Visscher.

16 14 pieces vaisseaux, par R. Zeeman, 1re épreuves.

17 5 pieces par Langendijk et Kobel, une feuille.

18 14 pieces paysages, par H. van Brussel, épreuves.

19 16 pieces paysages, par G. van Nimwegen.

20 13 pieces paysages. etc. par J. E. van Varelen.

21 6 pieces paysages, par L. Overbeek.

22 11 pieces paysages arcadiens, par A. Genoels.

23 11 pieces différentes, par P. Barbiers.

24 36 pieces paysages différents, par K. du Jardin 1652.

25 18 pieces les misères de la guerre, d'apres Callot par Israël, 5 feuilles.

26 13 pieces par C. Dussart, à l'Eau forte et Mezzo Tinto.

27 l'Oeuvre de le Sueur, á l'Eau forte, 6 pieces.

28 3 pieces différentes.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 3.

Contenant des Estampes à l'Eau forte par A. WATERLOO. — *Editions superbes.*

1 7 pieces paysages grands, en largeur, épreuves, A. Waterloo fec.

2 12 pieces dits, en hauteur.

3 6 pieces dits petits, 3 feuilles, A. Waterloo, dans le Ciel.

4 3 pieces dits, plus grands, dont 2 épreuves.

5 12 pieces dits petits, en largeur, avec les noms et les numéros.

6 6 pieces dits.

7 6 pieces dits, plus grands, A. Waterloo, dans le Ciel.

8 6 pieces dits, en largeur, A. W. F.

9 4 pieces dits dits A. W. F.

10 4 pieces dits dits A. W. N° 1. 4. 5. 6.

11 4 pieces dits dits A. B. C. D.

12 4 pieces dits différentes.

13 7 pieces dits différentes.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 4.

Contenant des Estampes à l'Eau forte.

1 12 pieces vues autour de Harlem, 6 feuilles, et 3 pieces rares, par J. van der Vinne.

2 8 pieces par J. E. van Varelen, épreuves.

3 9 pieces par G. van Nimwegen.

4 6 pieces par Cats, épreuves, une feuille.

5 6 pieces vues à Amsterdam, par A. Blooteling d'apres J. Ruysdael.

1			
2			
3			
4			180 Nuden
5			200 Gerhart
6			
7			
8	285		Tiffen (Kaffee 280
9			
10			
11			
12			
13			
1	1.2	75	Gruetter (von Stroum)
2			
3			
4			
5			

6	3	25	
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13	3	"	
5			
6			
7			
8			

6 2 pieces, la sépulture des Israëlites, d'apres et par le même.

7 2 pieces par A. Serné, 2 feuilles.

8 12 pieces, vues à Harlem, par R. de Hoogh, 1re épreuv.

9 16 pieces par J. M. Frey, épreuve.

10 6 pieces vaisseaux, par Kobel, épreuves.

11 4 pieces Lions, sur 2 feuilles, d'apres Rubens par Blooteling.

12 7 pieces vues en Savoye, par J. des Nageoires, épreuv.

13 2 pieces différentes.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 5.

Contenant 28 *feuilles*, 56 *pieces a l'Eau forte par* EVERDINGEN, *servant à l'Oeuvre de* Reintje de Vos, *édition superbe, avec le portefeuille.*

PORTEFEUILLE N° 6.

l'Oeuvre de van EVERDINGEN, 99 *pieces, sur* 54 *feuilles à l'Eau forte, incomplet, avec le portefeuille.*

PORTEFEUILLE N° 7.

Contenant 60 *pieces, vues en France, par* S. LE CLERQ *édition superbe, bien conditionnée, avec le portefeuille.*

PORTEFEUILLE N° 8.

Contenant le livre des principes au trait, réprésentant les Batailles d'Alexandre, et autres sujets choisies, d'apres LE BRUN, *ensemble* 32 *pieces, y compris le titre, — avec le portefeuille.*

PORTEFEUILLE N° 9.

Contenant des Estampes à l'Eau forte, par BERGHEM, VISSCHER *et d'autres, et quelques estampes Françaises et Anglaises au Burin d'apres les mêmes, toutes épreuves et éditions superbes, bien conditionnées, aves l'indication selon le Catalogue de* H. VAN WINTER, — *dont les numéros ci contre.*

1 Un paysage avec une ruïne . N° 1

2 4 pieces avec des vaches et des cheveaux, en largeur 13-16

3 Les deux têtes de Boucs, rares . 17-18

4 6 pieces avec des vaches, et le titre, C. P. Berchem fec., Excud. 1644 . . 23-28

5 Le cahier à la femme, adresse N. Berghem, Clem. de Jong etc. avec les numéros, et une estampe avec le Belier. comme N° 51, au coin N° 4 41-48

A 6 Le cahier à l'homme, 8 pieces, manque N° 56 adresse N. Berghem, Clem. de Jong, exc. 49-55 715

7 Le cahier à l'homme, adresse Berghem, etc. Dancker Danckerts fec. . . 57

8 Un paysage montueux, avec l'adresse N. Berghem p. Joh. de Visscher fec. . . 63

9 Un dit 64

10 Un dit 65

11 Un paysage avec des vaches buvants, épreuve avec l'adresse Berghem del. J. Visscher fec. G. Valk exc. 66

12 Un paysage montueux avec des vaches et des brébis, adresse Berghem inv. J. Visscher fec. G. Valk exc. 67

13 4 pieces grands paysages, en largeur, adresse Berghem pinx, Dancker Danckerts fec. exc. formis, N. Visscher . . . 68-71

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

14 4 pieces paysages en largeur, Aurora, Meridies, Vesper, Nox, adresse Berghem inv. J. Visscher fec. Justus Danckerts exc., toutes bonnes, la derniere d'une edit. tres belle. 72-75

15 4 pieces dits en largeur, adresse Berghem inv. J. Visscher fec. avec N° 1—4 . 76-79

16 6 pieces dits en largeur, 1re épreuve 80-85

17 4 pieces dits en largeur, adresse Berghem del. J. Visscher fec. N. Visscher etc. épreuve 86-89

18 6 pieces dits en largeur, plus petits, Berghem inv. Dancker Danckerts fec. Clem. de Jong exc. 94-99

19 4 pieces dits en hauteur, épreuve avec les numéros 108-111

20 4 pieces dits en largeur, adresse Berghem del. J. Visscher fec. N° 1—4 F. de Witt exc. avec les numéros . . 120-123

21 4 pieces dits en largeur, adresse N. P. Berghem, J. Visscher fec Theod. Danckerts exc. avec les numéros . ; 124-127

22 4 pieces dits en largeur, l'adresse dans la pierre Berghem inv. Dancker Danckerts fec. E. Danckerts exc. . . 128-131

23 Un paysage, adr. Berghem del. Visscher fec. 135

24 4 pieces dits dits dits 136-139

25 6 pieces dits adresse Berghem inv. Visscher fec. Justus Danckerts exc. . . 142-147

26 4 pieces sur 2 feuilles dits, adresse Berghem del J. Gronsfeldt fec. Clem. de Jong exc. 154-157

27 4 pieces dits en hauteur, adresse Berghem del, C. de Jong exc., dont 2 pieces avant les numéros 166-169

28 4 pieces dits en hauteur, adresse F. de Widt exc. 170-173

29 4 pieces dits en largeur, avec des vaches, belle édition, par R. de Hoog, d'apres Berghem, Sic probus etc. . . 175-178

Estampes d'apres des Tableaux de BERGHEM, *toutes de belles Editions.*

30 Ce chef d'Oeuvre represente un paysage montueux avec des images, des vaches, des brébis, des boucs, d'anes, etc., 1re épreuve.

31 Chasse au cerf, Berghem pinx, J. Aliamet sculps, épreuve.

32 Ançien pont de Gênes, Berghem pinx, J. Aliamet sculp. . . . . N° 199

33 2 pieces, un grand paysage, et un port Italien, adresse N. Berghem pinx. A. Delfos fec. 1753.

34 La pleine vendange, dessiné par A. Berghem, gravé à l'Eau forte par Weisbrodt, et terminé au burin par R. Daudet 1776, épreuve avant l'adresse.

35 Une dite avec l'adresse.

36 2 pieces, le matin et le soir, adresse Berghem fec. J. P. le Bas sculp. . 195-198

37 Le passage du Bac, par P. Laurent. . 202

38 Returning from market, par P. C. Camot.

39 l'Occupation de la bergère, par P. Laurent.

40 Le repos de la villageoise, par J. White.

41 l'Abbrévoir, par Pelletier . . 213

42 The happy passant, par F. Vivares . 226

43 2 pieces sur 2 feuilles, le troupeau Hollandais, par Baudet, le rencontre de deux villageois 210
et embarquement de vivres, 2 fois. 190

44 Morning and Evening, 2 pieces sur une feuille 228, 229

45 Entretien de voyage, par J. Aliamet.

Le portefeuille.

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22

PORTEFEUILLE N° 10.

Contenant une Collection des Editions les plus intéressantes et belle d'Estampes gravées en bois et au burin, par ALBERT DURER, H. BALDING *et autres, parmi lesquelles de tres rares.*

N° 1—19 Gravures en bois par *A. Durer.*

1 La passion de Jésus Christ, 12 pieces.

2 14 pieces et le titre sur 12 feuilles, la révélation.

3 Le chevalier et l'écuyer.

4 Samson avec le lion.

5 La Vierge à la couronne des Anges; les Lapins etc.

6 Les joueurs de flute.

7 4 pieces différents martyrs.

8 Le paysage avec le canon, 1518.

9 Ecce Homo, A. D. blanche.

10 Le dernier souper.

11 14 pieces, aventures de la vie de la Vierge 1511.

12 La Vierge avec l'Enfant à la couronne des Anges 1518.

13 St. Jerôme dans la cellule, et la vie et la mort sur une feuille 1511.

14 Soli Deo gloria, et l'opticien, sur une feuille 1511.

15 Un enlèvement.

16 12 pieces sur 6 feuilles Histoires Ecclésiastiques, parmi Christophe, le Chevalier contre le Dragon etc.

17 5 pieces historiques, en hauteur 1509, 1511.

18 4 pieces sur 2 feuilles différentes.

19 La passion de Jésus Christ, 36 pieces.

N° 20—33 Gravures en bois par divers.

20 4 pieces avec de cheveaux, par H. Balding 1534.

21 2 pieces, personages remarquables à cheval, par A. F. van der Meulen.

22 74 pieces differéntes.

23 61 pieces différentes.

A 24 2 pieces, Christ à la croix, tres antique, marqué. 759

25 12 pieces sur 2 feuilles, saintes familles.

26 48 pieces sur 26 feuilles, scènes de la Sainte Écriture, tres petites et rares.

27 10 pieces sur 5 feuilles, la vie et la mort, la justice, l'amour et autres, ed. sup.

28 Les 12 Apôtres sur une feuille.

29 135 pieces sur 6 feuilles, scènes de la Sainte Écriture, marquées.

30 Les 4 Evangélistes, 12 pieces objets ecclésiastiques et les 7 planètes.

31 La résurrection de Lazare, et une autre, par Silberbein.

32 9 pieces sur 2 feuilles différentes.

A 33 25 pieces par S. de Bray, sur 3 feuilles. 759

N° 34—44 Gravures au burin par *A. Durer.*

34 Mélancolia, 2 éditions différentes, tres belles.

35 2 pieces sur une feuille, les armes avec le lion, et la tête de mort.

36 Fridrich Dux Saxon.

37 2 pieces, une mère avec un enfant, et la tentation.

38 8 pieces différentes, parmi lesquelles St. Jerôme avec le lion dormant, le fils perdu, et le petit homme aupres du puis, et la copie, 4 feuilles.

39 2 paysages avec images, en hauteur.

40 12 pieces images taillées, en hauteur.

41 12 pieces, scènes de la vie de la Vierge, en hauteur.

42 8 pieces, la Passion de Jésus Christ.

43 7 pieces Apôtres, sur 3 feuilles.

44 Le portrait de A. Durer, par Taco Jelgersma, les armes, et 7 sujets différents par A. Durer.

Le portefeuille.

23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

Prenten 11

PORTEFEUILLE N° 11.

Epreuves superbes, par GOLTZIUS, MATHAM, BLOEMAERT *et d'autres, toutes bien conditionées.*

1 6 pieces les chefs d'oeuvres de H. Goltzius 1594.

2 52 pieces métamorphoses d'Ovide, 26 feuilles 1590.

3 La Passion de Jesus Christ, 14 pieces, 1re epreuve par K. van Mander.

4 Le portrait de Goltzius avec attributs, par Matham, l'impermanence, par Goltzius 1592, Achille, par Goltzius 1592, 1re epreuve.

5 3 pieces gravures en bois, par H. Goltzius, tres rares.

6 4 pieces portraits de femmes au burin, de la plus grande rareté.

7 Deux guerriers et deux médaillons, dont deux epr. par de Ghyn, rare.

8 2 pieces, Lutteurs, par H. Mullerus.

9 2 pieces, Céres et Bacchus, par J. Muller.

10 Les femmes auprês du sépulcre, par Spranger.

11 5 pieces, les patriarches, par A. Bloemaert.

12 4 pieces, les saints hommes, d'apres le même par Saenredam 1604.

13 6 pieces les pêcheurs, par Swanenburg 1639.

14 6 pieces, Adam et Eve, d'apres Bloemaert par Saenredam.

15 20 pieces paysages, d'apres le même par B. A. Bolswart 1614.

16 4 pieces, les combattants sur 2 feuilles.

17 30 pieces, images sur 8 feuilles, par A. Bloemaert.

18 Les 12 Mois sur 6 feuilles, épreuves, par le même.

19 Les paresseux, 16 pieces sur 4 feuilles, d'apres le même par C. Bloemaert.

20 l'Ecurie de Bethléhem et une autre, d'apres et par le même.

Prenten 11 – 12

21 4 pieces diverses.

22 8 pieces dites parmi lesquelles la fille avec la lanterne.

23 10 pieces dites parmi lesquelles une a l'eau forte, rare, par A. Bloemaert.

24 6 pieces la parabole des 5 vierges sages et 5 vierges folles 1608, par Saenredam.

25 11 pieces, hermites, d'apres A. Bloemaert par A. Bolswart.

26 23 pieces sur 12 feuilles Sacra Eremus, d'apres et par le même, (*manque* N° 7 *et* 17).

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 12.

1 Oeuvres de Ph. Wouwerman gravés par J. Moyreau, ed. superbe, contenant 89 pieces dont manquent N° 11—13 et 28 (ed. ancienne).

2 12 pieces d'apres Wouwerman par J. de Visscher, adresse Ph. Wouwerman pinx, J. de Visscher fec. J. Danckerts exc. toutes éditions superbes.

3 3 pieces a l'eau forte, parmi lesquelles une premiere épreuve, G. Valck exc. et 4 autres.

4 4 pieces, un paysage capital, et un entrepôt pour des chevaux auprès d'une ruïne, toutes deux 1re epr.

5 Cavaliers et dames à cheval se reposant aupres d'une fontaine; Pelletier sculps.

6 Le manège; F. Major, sculps.

7 10 pieces par Beaumond, reste d'armée décampée, course de bague Flamande, les nageurs, difilée de cavalerie, retard de chasse, le repos, l'apparition des Anges aux bergers, le voyageur alteré.

8 3 pieces par le Bas. Le pot au lait, la chasse à l'Italienne, les sangliers forcés.

9 4 pieces par le Bas, halte de cavalerie, la matinée du printems, la soirée d'eté, attaque de troupes légères.

21
22
23
24
25
26

1
2
3
4
5
6
7
8
9

10
11
12
13
14
15
16
17

1
2
3
4

Prenten 12 – 13

10 2 pieces par le même, le parc au cerfs, et la petite fermière.

11 3 pieces par Laurent, le moisson et les adieux, et the death of the stag, A. Laurance aq. fort. T. Major sculps.

12 10 pieces, un camp, par G. Bouttat, et 9 pieces du cabinet de Choiseul.

13 6 pieces par differents; poste pres d'Anvers, les travaux champètres, cavaliers en maraude, la blanchisseuse Flamande, les voituriers, enlévement d'un convoi.

14 2 pieces par Cohin et Duret; accident de voyage et le maréchal de Campagne.

15 12 pieces différentes.

16 3 pieces, deux campements et un port de mer.

17 3 pieces, la petite chasse au cerfs, la fontaine des chasseurs et le cabaret, par Ph. Wouwerman.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 13.

Contenant une Collection précieuse d'Estampes historiques et autres, d'apres de tableaux remarquables, toutes épreuves superbes, par Wille, David, le Bas, Beauvarlet *et autres.* — N° 1—20 1re *epreuves.*

1 Thésée, domptant le taureau de Maraton, d'apres C. van Loo par F. A. David.

2 4 pieces, jugement de Paris, Acis et Galathée, l'enlèvement des Sabines, l'enlèvement d'Europe, toutes d'apres Giordano par Beauvarlet.

3 Une historique, d'apres J. du Mont; le Romain par J. Danzel.

4 Un chasseur attachant une fille a un Arbre, d'apres Boucher par Gaillard.

5 Marche de Silène, d'apres P. Rubens par N. de Launay.

6 Ulysse, enlevant le fils d'Andromaque, dessiné par S. A. R. le prince Albert de Saxe, gravé par M. Schmuzer.

7 Hagar presèntée à Abraham, d'apres A. van der Werf par Massard.

8 Le mort d'Abel, d'apres le même par Porporati.

9 Susanne dans le bain.

10 La circoncision.

11 Une sainte famille.

12 Christ ressuscitant la fille de Jaïre, d'apres C. de la Fosse par L. Moreau.

13 2 pieces, une historique et le Berceau Russe.

14 2 pieces, le joueur de guitare, et l'oiseau retrouvé.

15 2 pieces, la fuite en Egypte, et un village Flamand, le premier d'apres D. Teniers.

16 Le portrait de G. Dou, jouant au violon, d'apres lui même par Ingouf.

17 Un homme dans son cabinet, d'apres A. van Ostade par Beauvarlet.

18 Le mathématicien, d'apres le Prince par Gaillard.

19 Les bons chiens chassent de race, d'apres J. Jordaens par T. A. Moîte

20 2 pieces, les soins maternels, d'apres P. A. Wille par J. G. Wille.

Les suivantes toutes par *Wille* de N° 21—28.

21 Musiciens ambulants, d'apres Dietricy.

22 Le concert de famille, d'apres G. Schalken.

23 Tricoteuse Hollandaise, d'apres F. Mieris.

24 La liseuse, d'apres G. Dou.

25 La dévideuse mêre de G. Dou d'apres G. Dou.

26 Gazettière Hollandaise, d'apres G. Terburg.

5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			
19			
20	8	25	Buffa
21	6	"	tiffin
22	6	25	id
23	2	75	id
24			
25	3	50	tiffin
26	6	50	id
27			
28			

27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44

27 La Cuisiniere Hollandaise, d'apres G. Metzu.

28 La ménagêre Hollandaise, d'apres G. Douw.

par différents.

29 Le bouquet inattendu, d'apres M. Gerard par H. Gerard, édition superbe.

30 Venus Dormant, d'apres Francisquin par Q. Merq.

31 Une femme blanchissant, d'apres J. B. Greuze par J. Danzel.

32 8 pieces Ruïnes d'une ville d'Italie, Vestiges d'anciens monuments Romains, et Campagnes de Flandres, d'apres C. Poelenburg par Daudet et Colibert.

33 Vue de Boom sur le Rupel, d'apres A. van der Neer par J. Aliamet, édition superbe.

34 Moonlight, d'apres le même par J. S. Miller.

35 4 pieces, Vue du Canal d'Yprès á Turnes, Vue de Lillo sur l'Escaut, La lune cachée, Le lever de la lune, toutes d'apres le même par defférents.

36 Winter, d'apres van Drever par Boydell.

37 2 pieces, Rendez-vous de chasse, et le chasseur fortuné, d'apres C. van Falens par J. P. le Bas.

38 2 pieces, Paturage Hollandais, d'apres Pynacker et le Chariot de Flandres, d'apres A. van de Velde par Weisbrodt et Bazan.

39 2 pieces, Monseigneur le Dauphin et Madame Fille du Roi, d'apres L. E. le Brun et Drouas par M. Blot et Beauvarlet.

40 2 pieces, Fortuna et la Poësie, d'apres Guido Reni et Hamilton par R. Strange et R. Morghen.

41 l'Enlèvement de Déjanire, d'apres Guido Reni.

42 Hercule et Diomêde, d'apres M. Pierre par G. Hoas.

43 l'Education d'Achille, d'apres Renauld par Bervic.

44 2 pieces, Romulus, Remus et Hercules Judicium, d'apres P. F. Cortonnensis et N. Poussin par R. Strange.

Prenten 13

45 Enée, d'apres C. Kaudet par J. Godefroy, et Bélisaire d'apres F. Gerard par A. Desnoyes.

46 Le triomphe de Silène, d'apres C. van Loo par L. l'Empereur et la Chienne braque avec toute sa famille, d'apres J. B. Oudry par J. Daule.

47 La vierge, dite la belle Jardinière, d'apres Raphaël d'Urbino par A. Desnoyes.

48 Le repas Flamand et le chirurgin Flamand, d'apres D. Teniers par J. Daule (le Dernier deux fois).

49 4 pieces, Vues de Flandres, l'Arc en Ciel, Moisson, et Jeux de Boule, d'apres D. Teniers par le Bas.

50 2 pieces, le Magister Hollandais, d'apres Terburg par F. Bazan, et l'Amateur des arts et des sciences, d'apres G. Dou par A. Tardieu.

51 4 pieces, Petit Port en Asië, l'éducation Badine, l'Etude au village, et la Dormeuse, d'apres T. Wyck, G. Schalken, G. Dou et Amorosi, par différents.

52 3 pieces, Canal près de Delft, Tempête, et barques marchandes Hollandaises, d'apres J. van der Heyden et J. van de Velde par différents.

53 6 pieces, Route de Flandres, les trois moulins, Les marchands de poisson, Pense t-il a la musique, La liseuse Hollandaise et Le ménage Hollandais, d'apres et par différents.

54 4 pieces différentes, d'apres D. Teniers et autres.

55 6 pieces diverses.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N^e 14.

Contenant des Estampes historiques capitales, toutes de belles épreuves.

1 4 pieces, Madelaine aux pieds de Christ, Christ chassant les marchands du temple, la grande pêche, la résurrection de Lazare, toutes d'apres Juvenet par C. Duchange.

NOORD-HOLLA
TE ZEGELEN

45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56

1 2 50 Martens

2	1	"	Stoel
3	4	25	Kissen
4	6	25	Buffo
5	2	50	id
6	3	95	Kissen
7	1	"	id
8	1		
9	3	50	Buffo
10	1	"	Mortens
11	8	25	Eugenie
12	1	"	Mortens
13	1	"	id
14	3	25	Kissen
15	2	75	Morten

Preuteur 14

2 Christ à la croix, adoré par deux personnes, et un Ange avec un flambeau, deux armes de vinci et moderate, d'apres A. van Dyck par S. A. Bolswert.

3 Même sujet, ou l'on nourit le Sauveur, d'apres et par les mêmes.

4 Même sujet, St. Jean et les Femmes au pied de la croix, d'apres Jordaens par le même.

5 l'Ascension de la Vierge, d'apres P. P. Rubens par le même.

6 La Vierge, Joseph et l'Enfant, d'apres A. van Dyck par le même.

7 2 pieces, la Vierge avec l'Enfant, d'apres le même par Wouman et Snyers.

8 S^te^. Rosalie, adorant l'Enfant, etc. d'apres le même par Pontius.

9 4 pieces, l'Ecurie à Bethléhem, d'apres Jordaens par Marinus; Lêve toi, etc. d'apres A. van Dyck par Meyssens; Le Christ oté de la croix, d'apres le même, et le Christ au Sein de la vierge. Ces 4 pieces sont plus ou moins défectueuses.

10 2 pieces, les livres brulés à Ephèse, en présence de St. Paul, et la crucification de St. Pierre, d'apres Ustace par Picart, et d'apres le Brun par le même.

11 2 pieces, Mariage à Cana en Galilée, d'apres D. Pellegrini par Schiavonetti, et the last supper, d'apres West par Ryder.

12 His blood be on us and on our Children, d'apres R. Smirke par Godby.

13 La rencontre d'Elisabeth et de Marie, d'apres Bonvisino par Ceasino.

14 Parce somnum rumpere, d'apres Muralt par R. Strange, et Doctor Parulorum, d'apres Champeigne par N. Biteau.

15 St Jean, baptisant dans le désert, d'apres Guido Reni par R. Morghen.

Prenten 14

16 Ste. Madelaine en pénitence, d'apres B. Saurel par le même.

17 l'Apôtre St. Pierre en conversation, d'apres Guido Reni par le méme.

18 l'Offrande d'Abraham, d'apres Coypel par P. Brevet.

19 Samson trahi par Délila, d'apres Rembrandt par F. Landerer.

20 Edgar and Elfrida, d'apres A. Kaufmann par W. Wynne Ryland.

21 Shakespeare King Richard II., d'apres Northeose par Thween.

22 The Captive, d'apres J. Wricht par Ryder.

23 Une réprésentation de la liberté, d'apres Stodhard par R. Pollard.

24 La mort de Socrate, d'apres David par J. Massard.

25 Marcus Sixtus, d'apres Gurin par M. Blot.

26 Testament d'Eudamidas, de la ville de Corinthe, d'apres N. Brussin par J. Pesne.

27 2 pièces diverses.

28 l'Entreprise à Chattam, d'apres D. Langendijk par Saillet, édition superbe.

29 3 pieces, the Storming of Seringapatam, d'apres R. K. Porter par J. Vandramini.

30 2 pieces, the battle of Alexandre, and the landing of the British troupes in Egypte, d'apres Lauterbourg et A. Cordon.

31 2 pieces Historiques, d'apres E. Quellinus par L. Zucchi.

32 Ste. Madelaine, d'apres Battoni par Pechwill.

33 Le Samaritain miséricordieux et Tobie avec l'Ange, d'apres D. Fetia par J. Camerata.

34 2 pieces diverses.

Le portefeuille.

	1		
16	13	75	boffa
17	5	75	
18			
19			
20	1	25	Martens
21	1	"	id
22			
23			
24	1	25	
25	2	25	Stoel
26	10	25	van Heuvel (Muffa)
27	2	"	Martens
28	1	50	
29			
30			
31			
32			
33			
34	4	25	van Heuvel

1	16	"	Michaelis
2	7	25	
3	7	"	Ridiema
4	16	75	Piffon
5	7	50	Rochussen (Ritsema)
6	37	50	de Booy
7	20	"	Tiffrin (v dam)
8	5	"	Engesmet
9	12	"	Ritsema (Tiffrin
10	7	50	Gruchardt (v dam
11	4	75	Jacob (v dam)
12	12	75	Ruffa (v dam)
13	5	50	Willems
14	8	75	Gruchardot (Ritsema)
15	2	75	v dam
16 } 17 }	4	25	Ruffa
18	3	25	Willems
19	4	75	v dam

PORTEFEUILLE N° 15.

Contenant des portraits de personnes remarquables etc., touts d'Edition et de condition très belles.

4 1 Louis XVI., d'apres Callot par Bervic. 7/2

2 Carolus I. Magnae Brittaniae, et Henrica Maria Regina, d'apres A. van Dyck par J. Massard.

3 Charles Prince of Wales, James Duke of York, and Princesse Mary, d'apres A. van Dyck par R. Strange.

4 Carolus I., d'apres le même.

5 Guillaume II. de Nassau, d'apres Hondthorst par R. Sallieth.

8 6 La paix de Munster, d'apres G. Terburg par J. Suyderhoef, édition superbe, tres rare. 730 xx

8 7 Les portraits de Frederic, Henri, Philippe, Maurice, Princes de la maison d'Orange, allant a la chasse, par W. Delff. 75

8 N. van der Borcht, d'apres A. van Dyck par C. Vermeulen, et Marie Luisa de Tassis, d'apres et par le même.

9 Le maréchal d'Harcourt, d'apres Mignard par Masson.

10 E. M. Kortenaar, Amiral, d'apres B. van der Helst par A. Blotelingh.

11 C. Tromp, Amiral, d'apres F. Bol par Visscher.

12 M. Tromp, Amiral, dans un ornement oval, d'apres H. Pol par Suyderhoef.

13 Floriszn., d'apres A. Lietz par P. P. Holsteyn.

14 A. van Nes, d'apres L. de Jongh par A. Blotelingh.

15 C. Evertsen, par de P. Jode.

16 A. van der Hulst, par J. de Visscher.

17 J. Evertsen.

18 J. Wassenaar, par C. Danckerts.

19 J. van Galen, d'apres J. Lievens par M. Mozyn.

20 Witte Cornelisz. de With, par S. de Vlieger.

21 J. Wassenaar.

22 J. A. Fucher, entouré d'armes et S. A. le prince de Caragnani, d'apres A. van Dyck par P. Pontius.

23 17 pieces, Portraits à demi corps, ovales, de la famille d'Orange Nassau, d'apres Hondthorst, Miereveld et d'autres, par différents, édit. sup.

24 Louis, Dauphin de France, dans une salle, d'apres J. L. Toqué par S. H. Tomassen.

25 Eugêne François, Prince de Savoye et de Piémont, d'apres J. Schuppen par B. Picardt.

26 Conradus Detleu à Dehn, d'apres H. Rigaud par F. Chereau.

27 Olivier Cromwell, par Lombart.

28 Une dame avec un enfant dans son Sein, d'apres C. Maratte par Avril, 1re épreuve.

29 12 pieces, Portraits de Princes Anglais, avec ornements sur 6 feuilles, d'apres A. van Dyck, par P. Lombart.

30 C. Xavier, Comte de Vergennes, d'apres Callex par Vangeastie.

31 J. B. Potier, d'apres van C. Loo par Petit.

32 P. van den Broek, d'apres F. Hals par Matham.

33 F. van Borselen et J. van Beyeren, d'apres J. Mostert, par J. Volkama.

34 George I., par Picart.

35 C. G. G. de Vintinille, Archevêque de Paris, d'apres H. Rigaud par Drevet.

36 J. P. Bignan, d'apres et par le même.

37 B. H. Fourcy, d'apres et par le même.

38 4 pieces, Portraits d'Ecclésiastiques.

39 D. B. Catsius, par P. Holsteyn.

40 J. Hoornbeek, par J. Suyderhoef.

41 L. M. Golzanus, d'apres Mojard.

20	5	25	willems
21	3	"	id
22	4	75	vdam
23	27	"	kalm (van den Gaarter)
24			
25	2	"	
26			
27	3	"	tiffen
28	11	60	Stoel
29	6	"	tiffen
30	3	75	Nitrema
31	4	60	Martens
32	1	50	vdam
33	1	50	id
34			
35	3	50	vd vlugt
36			
37			
38	13	50	Brisse (tiffen
39	1	90	Nitrema
40	2	25	Brisse
41	2	"	Nitrema

42			
43	1	25	kohn
44	2	25	Pitten
45	6	75	Ruffa
1	"	50	
2			
3			
4	7	50	Hadges
5			
6			
7			
8	"	50	vdem
9			
10	1	"	deboey
11			
12	2	50	vd wellige
13	1	75	Ruffa
14	6	50	Hadges
15			
16	1	35	vd Wellen
17	1	"	vd

42 H. van der Graft, d'apres G. van Ingen par Munghouze.

43 J. van Neercassel, d'apres et par le même.

44 5 pieces, Portraits d'Ecclésiastiques.

45 8 pieces différentes, par Suyderhoef et autres.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 16.

Contenant une Collection de portraits, de peintres, ect. pour la plus part 1res épreuves (M. T. signifie Mezzo Tinto).

1 2 pieces, P. P. Rubens et A. van Dyck, par E. Quilinius.

2 C. de Crayer, d'apres van Dyck, par P. Dupont.

3 J. Jordaens, d'apres le même par P. de Jode.

4 J. de Heem, d'apres J. Lievens, par P. Pontius.

5 A. Stalbent, d'apres A. van Dyck par Dupont.

6 C. Saftleven, d'apres le même par N. Vorsterman.

7 M. Miereveld, 1re épreuve.

8 Ph. Wouwerman, d'apres C. de Visser par N. Dupuy.

9 Quinkhaard et Tanjé, par eux mêmes.

10 C. Troost, d'apres le même par Houbraken.

*11 G. Flinck, d'apres Gérards par W. Vaillant (M. T.).

12 C. Netscher, d'apres le même par J. S. Klauber, épreuve.

13 H. Holbein, d'apres le même par W. Hollar.

14 C. F. van der Meulen, d'apres M. Largillaire par P. Schuppen.

15 P. Champagne, d'apres Ipse par G. Edelinck.

16 F. Desportes, d'apres le même par Joulain.

17 J. Forest, d'apres Largillaire par P. Drevet.

18 C. de Bruin, d'apres le même G. Edelinck.
19 F. Mieres, d'apres le même par A. Bloteling.
20 M. Vleughels, d'apres Pestné par N. Jeauret.
21 M. Q. Latour, d'apres le même par G. F. Schmidt.
22 A. v. d. Venne, d'apres A. v. Veen par W. Hollar.
23 G. de Lairesse, J. de Roore, C. Mellan, et P. Schenck d'apres et par divers.
24 D. van Nymegen, d'apres Ipse par J. Ditmar, épreuve.
25 J. Murray, d'apres le même par G. F. Schmidt (M. T.).
26 N. Nanteuil, d'apres le même par Edelinck.
27 P. J. F. Weitsch, d'apres Eich par Chodewicky, épreuve.
28 B. Picart, d'apres Verkolje (M. T.).
29 Somer (2 fois), A. Schoemaker, et un autre, 4 pieces sur 3 feuilles.
30 3 pieces differentes d'apres Rubens et Bodekker par Houbraken.
31 J. A. Colom par F. Matham, edit. sup.
32 P. Locatelli par C. Troost, (M. T.) épreuve.
33 M. van den Baugart par G. Edelinck.
34 C. van Loo, d'apres le Sueur par Klauber, épreuve.
35 C. G. Allegrain, d'apres Duplaisis par le même, épreuve.
36 A. F. Poisson, d'apres L. Forgué par J. G. Willem.
37 L. de Launay, d'apres Rigoud par F. Cherau.
38 M. Chamois, d'apres Bourdon par L. Simonneau.
39 Mad^e. du Clos, d'apres Largillaire par L. Desplaces.
40 G. F. Handel, d'apres F. Hudson par F. Faber.
41 Hooft, Vondel, Vossius, Koster et Barlius, 5 pieces.
42 J. de la Chambre, d'apres F. Hals par J. S. Hoef.
43 Le même, d'apres J. de Bray par Holstein.
44 G. Gibbons, et H. Noteman.

18			
19			
20	6	50	Bruffa
21			
22	1	25	id
23			
24	1	25	Bitsema
25			
26			
27			
28	7	"	Truffen
29			
30	3	25	vdam
31			
32	1	"	vd Willigen
33	6	25	Guichardt
34			
35	2	50	Bitsema
36	2	75	Martens
37			
38	2	50	Martens
39			
40	2	"	Roskuhsen
41			
42	3	25	vdam
43	"	50	vdam
44			

45	4	80	Martens
46	1	4	Kahn
47	4	50	Eingedrehet
48	1	25	id
49	1	4	vd Willem
50	8	25	Tiffen
51	1	4	Kahn
52	1	50	vd Wolf
53	3	50	vd Willigen
54	1	4	vd Hensel
55 / 56	7	25	Lodzes
1	3	75	
2			
3	1	25	Martens
4	1	4	id
5 / 6	1	50	id

45 W. Bilderdyk, d'apres G. J. Michaélis par Velin.

46 P. Scrivelius, d'apres Visscher par Houbraken, et 6 diverses.

47 E. Wolff et A. Deken, par Portman.

48 S. Ampzing, d'apres F. Hals par J. Suyderhoeff.

49 J. B. Rousseau, d'apres J. Aved par Daullé, édit. sup.

50 Molière, d'apres Largilliere par Porporaty 1re épreuve.

51 P. Scrivelius, d'apres F. Hals par J. van de Velden, et une dite F. Scrivelius, d'apres le même par J. Suyderhoeff.

52 A. Seba, d'apres J. M. Quinkhard par J. Houbraken.

53 M. Schüppach et son Epouse, d'apres G. Locher par M. Basel, et 19 pieces de savants sur 10 feuilles.

54 G. Abrahams et 3 pieces, diverses.

55 Raphaël d'Urbino, d'apres lui même par R. Strange.

56 Sappho, d'apres C. Dolci par le même.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 17.

Contenant des portraits de Princes, Politiques, Génereaux, Artistes, etc. pour laplus part 1re épreuves. Mezzo Tinto,

1 George the III. and Queen Charlotte, with their Children, d'apres Zoffany par R. Earlon.

2 George Duke of Buckingham, with his Brother Francis, d'apres A. van Dyck par J. M. Ardell.

3 The Duc of York, with his Brother, d'apres West par Green, épreuve.

4 Un Prince anglais, d'apres A. van Dyck par Earlon, épreuve.

5 Sir Charles Blount, baron Mountjou, d'apres van Somer par Green.

Prenten 17

6 Henri Danvers Earl of Danby, d'apres A. van Dyck par Green.

7 Richard Robinson, Bishop of Kildare, d'apres Reynolds par Houston, épreuve.

8 Robert Lord Henley, Baron of Grange, d'apres Hudson par Ardell.

9 Henry Pelham Chancellor, and John Roberts, d'apres Shackleton par Houston.

10 Doctor Romaine, grand Théologiste, épreuve superbe.

11 Laurence Sterne, d'apres Reynolds par Fisscher.

12 Lady Mary Cambpell, d'apres Ramsay par Ardell.

13 2 pieces, P. Pontius, d'apres A. van Dyck par J. Watson, épreuve.

14 Géneral Washington, d'apres Trunbull par Green.

15 Géneral Green, d'apres Peel par le même.

16 Un politique Anglais dans une salle, tenant son chapeau sous le bras, épreuve.

17 2 pieces, D. John Hill et R. Pine, le premier d'apres Cotes par Houston, le second d'apres Hogarth par Ardell.

18 Rutger Jan Schimmelpenninck, d'apres C. H. Hodges par le même.

19 Le Bourguemaitre Six, devant une fenêtre ouverte, épreuve superbe.

20 Rubens with his Wife and Child, d'apres le même par Ardell.

21 Francescho Bartolozzo, d'apres Rigaud par Smith.

22 Joseph Baretti, d'apres Reynolds par Watts

23 Mistress Cosway, d'apres elle même par Green.

24 Mistress Abrington, épreuve superbe.

25 Edn^d. Wortley Montagu on his Orefs of an Arabian Prince, d'apres W. Peters par Smith.

26 Une personne armée, d'apres Rembrandt par Pethar.

27 Le portrait d'un Homme, d'apres et par le même.

6			
7	1	"	tiffrin
8	2	"	Martens
9			
10	3	25	tiffrin
11			
12	1	"	Martens
13			
14			
15	2	"	id
16			
17	1	"	vd avillegen
18	7	25	Eugenvet
19	2	25	vd Heuvel (Jacob
20			
21			
22	3	25	vd Avillegen
23	1	"	vdam
24	1	"	Hodges
25			
26	1	25	Martens
27			

28	2	7	nothing
29	2	7	
30	1		Hodges
31			
32	1	5/0	
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			

28 Un Vieillard assis dans un Fauteuil, épreuve superbe.

29 Un dit, d'apres Rembrandt par Houston.

30 Fiamingo, d'apres Hudson par Ardell.

31 2 pieces, un Monsieur et une Dame, d'apres et par Freye.

32 Une fille avec une corbeille remplie de pommes, d'apres Valconet par Dixon.

Le portefeuille,

PORTEFEUILLE N° 18.

Contenant une Collection, pour la plus part Estampes Mezzo Tinto Anglaises; — toutes 1re épreuves.

1 La résurrection par Elisa, d'apres B. West par Green.

2 Le Christ, montrant ses plaies a Thomas, d'apres Michel Angelo par J. Murfy.

3 Le Christ, se faisant connaitre en rompant le pain, d'apres Guercino par Duncarton.

4 Une dite, et la Vierge avec l'enfant, d'apres Parmegiano par C. Philips.

5 Le Christ, d'apres C. Dolci par R. Earlon.

6 St. Pierre, St. Jean et St. André, d'apres M. Angelo par J. Murfy.

7 Judas, se répentant, jête les déniers dans le temple, d'apres Rembrandt par Duncarton.

8 Jacob, présenté a Pharaön par Joseph, d'apres F. Bol par F. Gosse.

9 2 pieces, Jacob, Manasse et Ephraïm, et un autre, d'apres West par Green.

10 Isaäc, bénissant son fils Jacob.

11 Adam et Eve, par Monnieux.

12 2 pieces, Regulus, forcé de rendre la ville de Rome; Adrusbal et Hannibal, d'apres West par Green, édition superbe.

13 Un vieillard visité dans le prison pas sa famille, d'apres Reynolds, edit. superbe.

14 La mort d'Epaminondas, d'apres West par Green.

15 La mort de Bayard, et Alexandre avec son médecin Philippe, d'apres West par Green.

16 Une académie de Dessin, d'apres J. Wright par W. Pether.

17 The royal Academy of arts, d'apres J. Zoffany par R Earlon.

18 Le sépulcre ouvert de Henri II., d'apres Whright par Green.

19 2 pieces, l'Epouse de Rubens, et son fils dans une boutique de fruits, d'apres P. P. Rubens, et un marchand de poisson, d'apres Snyders par R. Earlon, edit. superbe.

20 4 pieces, Mr. Garrick in the Character of A. Drugger; Mr. Burton and Mr. Palmer in the character of subtle and face alchimists par Dixon; et trois autres d'apres Zoffanny par Haid.

21 Le sabat des Sorcieres, d'apres D. Teniers par Earlon, belle édition.

22 2 pieces, the benevolant Cardinal, and Cardinal Ximenes enswering the grandces, d'apres West par Ward.

23 Un chanteur de vaudevilles, d'apres A. van Ostade par Lauri, 1re épreuve.

24 Un intérieur avec la lumière de la chandelle, d'apres Rembrandt.

25 Un plumeur de poules, d'apres Rembrandt, 1re épr.

26 Un guerrier, d'apres le même par Haid.

27 Un monsieur assis dans un fauteuil, d'apres et par le même.

28 Un architecte instruisant, 1re épreuve.

29 Une boutique d'un forgeron, 1re épreuve.

30 Deux personnes, comptant de l'argent, d'apres Q. Metsys par Earlon.

13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30

31
32
33
34
35
36
37
38
39
40

1
2
3
4
5

31 Griffin et Johnston, 1re épreuve.

32 Un homme jouant de la guitare, d'apres Amorose par Haid.

33 Un jeune homme jouant avec des pigeons, d'apres F. Mikola par C. Philips.

34 2 pieces, une fille jouant avec un chien, d'apres C. Read par Green, et une fille jouant avec un lapin, d'apres et par le même.

35 Une dame s'amusant avec un enfant, d'apres J. Reynolds par J. Watson.

36 2 pieces, un intèrieur, d'apres Teniers par Green, et un dit d'apres A. van Ostade par W. V. B.

37 2 pieces, un interieur, d'apres Terburg; un monsieur et une dame dans une maison de campagne, d'apres Verkolje.

38 Une fille, tenant une chandelle à la main 1re épreuve; et un joueur de flute.

39 Une dame debout, et une dame assise, d'apres Reyndos par Dixon.

40 Une forge de maréchal, d'apres Wright par Earlon, belle édition.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 19.

Contenant des Estampes Mezzo Tinto. — Editions belles.

1 The murder of innocents, d'apres Caracci par V. Green.

2 Christ among the Doctors, d'apres A. van der Werff par le même.

3 The crucification, d'apres et par le même.

4 2 pieces, Christ's agong in the garden and Christ's resurrection, d'apres Ramberg par J. Murfy.

5 3 pieces, Christ, d'apres C. Dolci par Earlon, St. Peter and St. Paul, d'apres et par differents.

6 5 pieces Salvator mundi, d'apres A. van Dyck par P. V. B. et autres

7 And it came to pass that David wrote a letter to Joab, and sent it by the hand of Uriah, d'apres F. Bol par Ward.

8 Daniel interpreting to Belsazar, the Writing on the Wall, d'apres West par V. Green.

9 Erasistratus the Physician, discovers the love of Antiochus for Stratonice, d'apres et par les mêmes.

10 Agrippina, d'apres B. West par Earlon.

11 Aegisthus discovers the body of Clytaemnestra, d'apres le même par V. Green.

12 Agrippina surrounded by her Children, weeping over the Ashes of Germanicus, d'apres et par le même.

13 Antiope sleepers surprized by Jupiter, in the form of a Satyr, d'apres A. van Dyck par le même.

14 Castor and Pollux carrying off the Daughters of Leucipus, d'apres Rubens par le même.

15 Virginia, the infortunate romain maid, d'apres N. Dance par Haid.

16 La fontaine de l'amour, d'apres Fragonard par Regnaud.

17 The Earl of Essex's first interview with Queen Elisabeth after his return from Ireland, d'apres Westall par Ward.

18 The young Corsican convinced by General Paoli of the necessity of his Uncles death, d'apres West par le même.

19 Henri the fourth of France reconciles the Dutchess of Beaufort to shilly, d'apres et par les mêmes.

20 Rhynsault confronted by Sapphira in the presence of C. Duke of Burgundy.

21 Garrick in the Character of king Lear, d'apres Wilson par Ardell.

6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21

22
23
24
25
26
27
30
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41

22 La Salle de modèles de l'Academie Imp. et Royale des beaux arts à Vienne, d'apres Quadal par Jacobi.

A 23 Bourgeoise armée d'Amsterdam, d'apres Rembrandt par L. A. Claessens.

24 The Expulsion of the Jezuits from Spain, d'apres Maucourt par J. Boydell.

25 Industry and Oeconomy, d'apres Singleton par Ward.

26 Reddere personae sicit convencentia cuique, d'apres Reynolds par E. Fischer.

27 Griffin and Johnson, d'apres P. van Bleeck par B.V.B.

28 Le tems rogeant l'amour, d'apres A. van Dyck par Ardell.

29 La marchande de harengs, d'apres G. Metzu par Hodges.

30 The mathematician, d'apres Rembrandt par Ardell.

31 The Ganiméde, d'apres le même par Cordon.

32 Une dame travaillant aupres d'une chandelle, d'apres G. Dou par Baillie.

33 The Deshabille, d'apres G. Metzu par Watson.

34 3 pieces, the amourous Hollander, une fille et un Garcon et une autre, d'apres et par différents.

35 Fidelia and Spiranza, d'apres West par Green.

36 Un Ferrage, d'apres A. Brouwer par Ardell, edition superbe.

37 Le même sujet and the Gamesters, 2 pieces d'apres Teniers par Green.

38 5 pieces, Abelard, Eloise et trois autres.

39 4 pieces A visit to the child at nurse, d'apres Morland par Ward et trois autres.

40 The death of Prince Leopold of Brunswick, d'apres Northcote par Gaugain.

41 Portraits of the officers and man, who were preserv'd from the wreck of the Centaure, d'apres et par le même.

42 2 pieces, Récréation of the Company on board the Halsewall & the Halsewell acist Indiaman, d'apres Smirke et Dodd par Pollard.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 20.

Contenant de belles Editions de la 1e classe de gravures Anglaises et autres.

1 Une piece historique, deux jeunes gens enchainés, devant un tribunal de dames, d'apres West par J. Basire.

2 Mr. West and family, d'apres le même par J. G. Facius.

3 John Howard, d'apres Wheatly par J. Hoog.

4 Hadab et les hommes Edomites, d'apres West par Hall.

5 Alfred the third, king of Mercia, d'apres le même par Michel.

6 Alfred the great, ealding his loaf with the pilgrim, d'apres le même par Sharp.

7 King Charles II., landing on the Black at Dover, d'apres le même.

8 The battle of the Boyne, d'apres le même par Hall.

9 The battle at la Hogue, d'apres le même par Wolett.

10 Oliver Cromwell, dissolving the long parliament, d'apres le même par Hall.

11 Joseph II., Römischer Kaiser, d'apres Defrance par Guttenberg.

12 The Gardens of the Charleton House.

13 Les amusements de bois, d'apres Salvator Rosa par Taylor, épreuve.

14 2 pieces, the lady and the astrologue, and innocence and the old beau, d'apres et par Smith.

12

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13.

14

15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

1

2

15 2 pieces, Margaret, Queen of Henri VI. and Elisabeth, Queen of Edward IV.

16 2 pieces, the fortitude, of sir Thomas More, and the Resentiment of Queen Catherine, d'apres Hamilton par J. Ogborne.

17 Une devineresse, d'apres Reynolds par J. K. Sherwin, épreuve.

18 4 pieces, Views in England, the great Room, etc.

19 14 pieces, Views in England.

20 12 pieces, dits.

21 Morning, d'apres Swanniveldt par Woodleth et Poucy.

22 The View from one Tree Hill, in Greenwich park.

23 2 pieces, Cicero at His villa, et Solitude.

24 2 pieces, the west prospect of the Giants Causway in the county of antrim in the Kingdom of Ireland.

25 A. Northwest View of the quai of great Yarmouth.

26 2 pieces, differentes.

27 2 pieces, Cascatello di Tivoli.

28 4 pieces, Mater amabiles, une Sainte familie, Meschinello a Svolazzar Rituna et Mirate che Bel visino.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 21.

Contenant des épreuves superbes d'Estampes Françaises.

1 21 pieces, les grands ports de mer français, dont 5 premieres épreuves, au reste d'une édition et condition très belle.

2 2 pieces, Vue de la ville d'Orléans, d'apres Desfriches par Chossard, et Vue de la ville d'Avignon, d'apres Vernet, par M. Parmensia.

3 3 pieces differentes, d'apres Vernet, par Avril.

4 19 pieces, Paysages etc, d'apres Claude Lorrain par divers Graveurs, dont 14 premieres épreuves, de très belle condition, 4 pieces en format oval à l'eau forte, d'apres le même par S. Non.

5 2 pieces, ports de Mer Italiens, 1res épreuves d'apres H. Minderhout par N. Lemire.

6 Un paysage riche, avec une cascade, 1re épreuve, d'apres J. B. le Prince, par J. Godefroy.

7 Halte de Guerriers, d'apres Lauterbourg par C. de Mechel.

8 La partie de plaisir, d'apres J. Weenix par N. Launoy.

9 Les Géorgiennes aux Bains, d'apres de la Hire par F. Godefroy, épreuve.

10 Das Mare Morto, bei Neapel, d'apres Gmalin par J. F. Fraunenholz, et der See von Albano bei Röm. d'apres et par les mêmes.

11 3 pieces, Cataracte du Rhin, Vue du Rhin à Laufenbourg, et Breaking the Isle, d'apres divers.

12 3 pieces, La danse des Ours, et deux paysages.

13 Le mont Vesuve, d'apres Salvator Rosa par le Charpentier.

14 2 pieces, Les soldats en repos et l'approche du Camp, d'apres Ditriecy par C. Levasseur.

15 The Morning, d'apres Claude Lorrain par Vivares, et Vue de Rome, d'apres J. P. Hackert par G. Hackert.

16 4 pieces, la bonne mère et 3 autres.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 22.

Contenant des Estampes Italiennes 1res épreuves.

1 12 pieces divers Métiers, d'apres F. Maggiotho par G. Volpato.

3
4
5
6
4
0
9
10
11
12
13
14
15
16

1

2
3
4
5
6
7
8

1
2
3
4
5
6
7

Preuten 23 - 24

2 Les 4 saisons, d'apres F. Maggiotho par G. Volpato.

3 6 pieces, Ménages de devineurs Bohémiens, d'apres et par le même.

4 10 pieces, Tableaux orienteaux, d'apres le même par F. Pedro.

5 6 pieces, Tableaux rustiques, d'apres et par le même.

6 4 pieces Paysages, d'apres Guicoboni par P. de Colle.

7 4 pieces avec des Images, d'apres Maggiotho par le même.

8 2 pieces, Jardiniers, d'apres Maiotto par A. Capellan.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 23.

Contenant.

32 pieces Portraits interessants, anciens, par Golzius, Hollar, Muller et autres, avec le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 24.

Contenant des Estampes par CLAUDE MELLAN.

1 La Tète du Christ, avec la Couronne d'Epines en un trait par Claude Mellan.

2 2 pieces, Christ montrant du doit, et la Vierge avec les bras croisés, par le même.

3 5 pieces, Joseph, Christi Nutrici, par le même et 4 pieces historiques.

4 5 pieces, dont 3 portraits-

5 15 Statues Italiennes par Claude Mellan, pour la plus part épreuves.

6 4 pieces, Bustes, par le même, épreuves.

7 Tapisseries, Representant l'histoire de Méleagre, d'apres le Brun par Picart.

Prenten 25

8 2 pieces Historiques.

9 14 pieces diverses sur 3 feuilles.

10 8 pieces dites, par Visser Bender et autres.

11 Quelques d'apres Teniers, Ostade et autres.

12 50 pieces Portraits de paintres, Poëtes etc.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 25.

Contenant des Estampes, historiques et autres, anciennes et modernes.

1 2 pieces, Ubalde et le chevallier Danois, d'apres le Mare par N. Silvestre, et Cain et Abel, d'apres Dietricy par J. Daule.

2 Visite de la reine de la grande Brétagne Henriette Marie etc., au chateau de Heemstede 1644, d'apres Saenredam, épreuve

3 Monument Romain à Igel, dans le Duché de Luxembourg.

4 4 pieces, Bataille de Doggersbank, 1781, epreuve.

5 3 pieces, Batailles en N. Hollande 1799 d'apres D. Langendijk.

6 5 pieces Historiques, diverses.

7 Christ avec la couronne d'Epines, d'apres Guido Remi par L. A. Claessens.

8 4 pieces Intericus, 3 d'apres A. van Ostade et un d'apres Saftleven.

9 2 pieces Cosack of the gouvernement of Irkoutsk and officer of Cofacks of the Don, d'apres Werdenbach par Stadler (colorés).

10 3 pieces, la Paix et la Guerre, et la ruine à Leyden, colorés.

NOORD-HOL

8			
9			
10			
11			
12			
1			
2	1	50	
3			
4	1	50	
5	2	75	Retrema
6			
7			
8			
9			
10			

11			
12			
1			
2			
3			
4	1	50	
5	1		
6	1	75	
7			
8	1	50	
9	1	"	
10	1	25	
11			

11 4 pieces, 2 Paysayes, d'apres Verboeckhoven, une fille jouant à la guitare, d'apres Kleinen et une autre. Litographie.

12 18 pieces Estampes, diverses.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 26.

Contenant d'Estampes colorées aqua tinta etc.

1 2 pieces, View of Tornea lighted at Mitnight in June by the sun et View of the Sound taken Beyond the Fortress of Cronembourg d'apres Belanger par Merigot.

2 2 pieces, View of Silke Saugen et view of the waterfall the Little Leer Foss, d'apres Pauelsen par le même.

3 2 pieces, View near Westminster Bridge et view near Black Triersbridge, d'apres W. Earlow par V. Green.

4 A view of the Loss of the Rhone, d'apres Le Romain par C. Prestel.

5 2 pieces, View of the Lake in the villa Borghese near Rome, d'apres Hubert par Picket et Merigot.

6 2 pieces, Eruption du mont Etna de 1766 et celui du mont Vésuve de 1779, d'apres A. d'Anna par Chapey.

7 4 pieces, King street Guildhall, the Mansion House, the Circus at Bath et North East view of the Abbey Church at Bath, d'apres et par differents.

8 The City of Cambridge, d'apres S. Freland par Wells.

9 An old Shepherd in a storm, d'apres R. Westall par Meadows.

10 Andromaque d'apres et par Demarteau.

11 Mrs Sidons, d'apres Pine par Watson.

12 2 pieces, Le Présent et je m'occupais de vous, d'apres Gerard par G. Videl.

13 4 pieces diverses.

14 6 pieces, Histoire de Robinson Crusoe, d'apres Tonnay par Alix.

15 5 pieces diverses.

16 4 pieces dites.

17 4 pieces dites.

18 4 pieces Batailles, d'apres et par Rugendas.

19 19 pieces diverses, par Swegman, van Noorde, P. van Amstel, et autres.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 27.

Contenant des Estampes, concernant la révolution française 1792. *Révolution en Hollande* 1787-1795. *Révolution en Belgique* 1830 *et autres.*

1 28 stuks door Hoogkamer gegraveerde, en door diverse gelitographieerde prenten, alle betrekking hebbende op den dood van van Speyk, de Citadel van Antwerpen en den tiendaagschen veldtogt.

2 29 stuks diverse fraai gegraveerde prenten, waaronder vele proefdrukken, alle betrekking hebbende op het voorgevallene in Nederland in 1787-1795.

3 14 stuks fraai gegraveerde prenten, alle betrekking hebbende op de Fransche Revolutie en Lodewyk XVI. 1792.

4 2 stuks, Gezigten van dijkbreuken, 1799, naar Cats door J. Josi.

5 4 stuks, Vues et perspectives de la ville de Basle d'apres Buchill par J. M. Weiss.

6 4 stuks, Vues du parc de Neu Waldec, par J. Schmuzer.

12			
13			
14	"	60	
15	1	"	
16	1	"	
17	3	"	
18	"	60	Mens
19	4	"	Rubens
1	9	"	Jacob C Rubens
2	15	25	
3	5		
4	1	"	
5			
6	"	50	

7			
8			
9			
10			
1	2	"	Engennet
2	2	"	Mertens
3			
4	3	50	v Roon
5	"	50	Mens
6	3	25	id
7	3	75	id
8	4	75	Rubens

7 2 stuks monument voor de Doopsgezinden, naar Kerkhof, door C. Brouwer, proefdruk en een dito op Nieuwenhuyzen.

8 2 stuks graftombe van H. de Groot en Maussolée du Maréchal de Saxe.

9 Monument op Pius de VI., naar Kuyper door Portman.

10 2 stuks, Andries Snoek, en Wattier Ziezenis.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 28.

Contenant des portraits de Princes, Politiques Génereaux ect.

1 3 stuks, Herrinering aan de XXV. verjaring van de komst des prinssen van oranje, koning Willem I., en H. M. de koningin, door H. W. Couwenberg proefdruk en de souvereine vorst der Nederlanden.

2 Z. M. Willem de II., naar J. A. Kruseman door B. Taurel.

3 3 stuks, prins Willem de V. en deszelfs gemalin, beide te paard, naar J. P. C. Haag door R. Vinkeles, en Z. K. H. Frederik George Lodewijk prins van oranje, en H. K. H. Anna Polowna, door P. Velyn.

4 19 stuks van onderscheidene Fransche-, Duitsche- en andere vorstelijke personen.

5 2 stuks, A. W. baron van Pallandt, en H. Hooft Danielsz, beide proefdrukken door Schiavonnetti.

6 9 stuks, H. de Groot, P. C. Hooft, J. Cats, en anderen.

7 9 stuks, C. W. Visscher, J. N. Schimmelpenninck, P. Gevers, J. F. R. van Hooff, H. L. Spieghel, J. B. Bicker, en anderen.

8 14 stuks diverse Fransche, en Engelsche.

9 C. V. van Aken, Weibma, en drie anderen.

10 22 stuks van geestelijken personen.

11 4 stuks, H. D. Spieghel, Haydn, en twee anderen.

12 Fréderic II. Roi de Prusse, d'apres Cammingham par D. Cunego.

13 2 stuks Poolsche Veldoversten.

14 5 stuks Pruissische, en anderen Veldoversten.

15 6 stuks Engelsche Veldoversten.

16 3 stuks, Pichegru, du Mourier en J. Arné.

17 7 stuks Hollandsche zeehelden, als: Bentinck, van Kinsbergen, van Welderen, Zoutman, Jones, W. van Braam en Oorthuys, alle fraai van druk.

18 7 stuks kleiner, als: Zoutman, van Kinsbergen, Dedel, Bentinck, Staringh, W. en A. van Braam, alle door R. Vinkeles op 2 bladen, alle proefdrukken.

19 8 stuks diverse als: Daendels, von Kropff, Zandheuvel, Aberson, Goudoever, D. J. van Hogendorp, en anderen

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 29.

Contenant de vues diverses en Hollande.

1 Grondteekening van het gebouw der Maatschappij Felix Meritis, te Amsterdam met de beschr.

2 6 stuks geëtste gezigten bij Arnhem, proefdruk.

3 76 stuks door H. Spilman, geëtste Nederl. stads en dorpgezigten, proefdruk met de letter op 38 bl.

4 7 stuks diverse gezigten, door J. de Wit.

5 6 stuks Nederl. dorpen, door P. van Liender.

6 6 stuks gezigten, te Texel en Wieringen, door F. de Roode, proefdruk.

9	2	75	Meurs
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17	1	75	Meurs
18 } 19 }	2	75	Nitrema
1	2	1	[illegible]
2 } 3 }	2	75	Jacob (Williams
4	1	20	Nitrema
5	1	"	id
6			

6/7	3	"	Engesmet W
8	4	"	Aleurs
9 10	1	"	Engesmet
1	1	75	Willems
2	1	75	Sterk Holl
3	1	50	Engesmet
4	2	75	Vdom & Nom
1 2 3	1	"	Sterk Hollender
4 5 6	2	25	id
7 8 9	1	75	Frauser

7 13 stuks diverse gezigten in en om Haarlem Amsterdam enz.

8 Het complete werk: Gezigten te Amsterdam, door Schouten, P. van Liender enz.

9 25 stuks Nederlandsche zeehavens, proefdruk door M. Salieth.

10 3 stuks gezigten te Haarlem, en de doorbraak van de S^t. Anthoniesdijk te Amsterdam, 4 stuks.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 30.

Contenant des Estampes diverses.

1 34 stuks en de titel, de Schouwburg te Amsterdam.

2 22 stuks Landschappen, door Percelle rondformaat.

3 12 stuks op 6 bladen, Arcadische Landschappen, door R. van Orly.

4 102 stuks houtsneden, Twijnders merken op 11 bladen.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 31.

Contenant des Etudes françaises etc. dans la maniere de crayon rouge et noir.

1 Een vrouwenportret in de manier van r. en zw. kr.

2 15 stuks naar Boucher, rood krijt.

3 17 stuks naar idem, rood en zwart krijt.

4 10 stuks divers naar idem, idem.

5 13 stuks divers, naar Leprince en anderen, rood en zwart krijt.

6 4 stuks Landschappen, rood krijt.

7 11 stuks studiehoofden, zwart krijt.

8 12 stuks dito, rood krijt.

9 6 stuks divers, rood en zwart krijt.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 32.

Contenant des portraits divers.

1 40 stuks geestelijken van onderscheidene Religien.

2 25 stuks Staatspersonen, Helden, enz.

3 40 stuks divers.

4 Eenige diverse prenten.

5 Een kunststuk, door Guyking.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 33.

Contenant 21 *pieces; d'apres* ANGELICA KAUFFMAN *par* BARTOLOZZI.

PORTEFEUILLE N° 34.

Contenant des livres d'Estampes non reliés.

1 30 pieces, Ports Français, d'apres N. Ozamne par le Gouaz.

2 6 pieces Vues à Batavia, sur 2 feuilles.

3 Vues pittoresques, plans et descriptions des principeaux jardins anglais, qui sont en France, 21 pieces et l'explication, colorés.

4 10 pieces, vues pittoresques, aux environs de Casle.

5 8 pieces, ports Italiens, d'apres la Croix et autres par Aliamet et autres.

6 22 pieces, fleurs differéntes, d'apres G. van Spaendonck par P. F. le Grand.

7 Schweizer trachter im Zurichgebieds von Schillenberg, sur 2 feuilles.

8 14 pieces, vues de Dresde.

9 31 pieces, Portraits et Symboles de personnes Allemands Principales, d'apres Pesne par G. F. Schmidt.

1	7	"	[illegible]
2	10	25	
3	8	25	[illegible]
4	3	25	[illegible]
5			
33	1	75	Martens
1	2	75	Jacob
2			
3			
4	1	75	Ritzema
5			
6	2	"	"
7	1	50	"
8			
9	6	75	Rubens

10			
11	5	25	Rubens
P36	3	75	Ritsema
1-4			
1-12			
1	305		Ruffa (Hodges)

10 14 pieces, Vues dans et aux environs de Munster.

11 14 pieces, portraits anglais, et autres.

Le portefeuille.

PORTEFEUILLE N° 35.

Contenant 36 *pieces vues en Suisse colorées.*

PORTEFEUILLE N 36.

Contenant 24 *pieces Paysans et Paysannes Suisses, par* C. DE MECHEL.

LEDIGE KUNSTBOEKEN.

1—4.

LEDIGE PORTEFEUILLES.

1—12.

LIVRES D'ESTAMPES, RELIÉS ET NON RELIÉS.

LIVRES D'ESTAMPES RELIÉS.

EDITIONS TRÊS BELLES, PROPREMENT RELIÉS, ET BIEN CONDITIONNÉS.

N° 1—26 format Atlas et en folio.

27—43 » in 4° et 8°.

1 l'Oeuvre de Albert Durer, contenant 90 pieces gravures en bois, en cadrés, parmi les quelles.

Le grand Portrait avec les Armes.

L'Assomption.

Le grand Portrait d'Ulrichus Varnbuller.

Le grand Portrait de Caesar Auguste, avec les Armes et les Attributs.

La passion de Jésus Christ en 12 feuilles.

Toutes les grandes Estampes avec des réprésentations de l'Apocalypse.

Un cavalier à cheval et un Ecuyer.

La vierge avec l'Enfant, couronnée par des Anges (avec les Lapins).

Samson avec le Lion.

St. Jerôme dans son Cabinet, avec le Lion, (le grand).

Le grand et le petit Christophe.

St^e. Jérôme avec le Lion dans la grotte.

Job sur le fumier.

Les cavaliers combattants.

Christ à la croix.

Le même sujet, avec St. Jean et la Vierge.

St^e. Anne.

Le grand Char de triomphe.

Et plusieurs autres Estampes par le même, et par d'autres maitres.

Les Estampes en bois, mentionnées ci — dessous et toutes les autres qui paraissent dans ce livre, sont toutes des éditions très belles, composant une collection de la plus grande rareté.

2 Le Cabinet du Roi 23 Vol. contenant.

Tom I. Tableaux du Roi, réprésentant 7 sujets de l'ancien Testament, 22 du Nouveau, 5 de la fable, 1 de l'histoire profane et 3 Allégoriques.

» II. Tableaux du Roi, réprésentant 5 sujets de l'histoire d'Alexandre le Grand, gravés d'apres le Brun.

» III. Médaillons antiques du Cabinet du Roi.

2 159 " pas acheter l'édition de 1727 ou 1743

Jacob

Tom IV. Plans, Elevations et vues des Chateaux du Louvre et des Tuilleries.

» V. Plans, Elévations et vues du Chateau de Versailles.

» VI. Grotte, Labyrinthe, Fontaines et Bassins de Versailles.

» VII. Statues de Roi, Antiques et Modernes.

» VIII. Termes, Bustes, Sphinx et Vases de Roy.

» IX. Tapisseries du Roi.

» X. Courses de Têtes et de Bagues.

» XI. Fêtes de Versailles.

» XII. Plans, Elevations, Vues, Coupes, et Profils de l'hotel royal des Invalides.

» XIII. Plans, Profils, Elevations et Vues de differentes maisons royales.

» XIV. Profils et Vues de quelques lieux de remarque, avec divers plans détachés, de villes, citadelles et chateaux.

» XV. Plans et profils, appelés communement les petites conquetes.

» XVI. Vues, Marches, Entrées, Paysages, et autres sujets.

» XVII. Vues, Entrées, et autres sujets.

» XVIII. Paysages, Morceaux d'études, etc.

» XIX. Plans, Profils, et Vues de Camps, Places, Siéges et Batailles.

» XX. Plans, Profils et Vues de Camps, Places, Siéges.

» XXI. Plans, Profils et Vues de Camps, Places, Siéges et Batailles.

» XXII. Plans, Profils et Vues de Camps, Places, Siéges et Batailles.

» XXIII. Plans, Profils et Vues de Camps, Places, Siéges et Batailles.

Touts proprement, reliés et figurés en or.

3 Fêtes publiques données par la ville de Paris à l'occasion du 1re et 2de mariage du Dauphin, 2 vol. en maroquin rouge Exempl. propre.

4 Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Elisabeth de France, Paris 1740 en maroq. rouge, Ex. prop.

5 Le Sacre de Louis XV. en maroq. rouge, Ex. propre.

A 6 Scholae Italiae picturae sive selectae quaedam summorum e schola Italica pictorum tabulae acre incisae, cura et impensis gavini Hamilton pictoris. Romae 1773, edition tres belle. 46 st.

7 Recueil d'Estampes d'apres les plus célêbres tableaux de la gallerie royale de Dresde, 2 vol. 100 Estampes, gravées par divers, édition tres belle.

8 Recueil d'Estampes, contenant 60 sujets divers, composés par Sebastien, Bourdon et Loir, Paris, édition tres belle proprement relié.

9 The Westwindow of the Chapel new College Oxford after pictures painted bij J. Reynolds, executed on glass by Jervaise, engraved by S. G. and F. G. Facius.

10 Ruins of the palace of the Emperor Diocletian at Spalatro and Dalmatia by R. Adam 1764.

11 Oeuvre de F. Weirotter, contenant pres de 200 paysages et ruines en France et en Italie, gravés à l'eau forte. Paris.

12 Oeuvre de J. B. le Prince, edit. sup.

13 Views taken on and near the river Rhine and Aix la Chapelle, and on the river Maes, engraved by W. E. Ellis, London (aqua Tinta et autres).

14 Recueil de 100 Vues d'Angleterre, et du pays de Galles avec des Marines, la plus grande partie dessinée et gravée par Jean Boydell. London.

15 Etudes prises dans le bas peuple, et principalement des Cris de Vienne 1775, d'apres nature par L. Brand, gravées par divers, 40 pieces, édition tres belle.

3	4	"	Martens
4	2	"	Martens
5	14	25	Martens
6	21	"	Martens
7	82	"	Martens
8	14	50	v Baalen
9	9	25	v Baalen
10	5	50	~~[illegible]~~
11	25	50	v Baalen
12	10	"	Alevos
13	15	"	v Baalen
14	6	"	Alevos
15			

16	17	75	Gleichardot
17	82	"	Hodges (v Baden
18	4	"	Martens
19	3		"
20	"	80	Stuck
21	5	"	Stuck
22	9	"	v Baden
23	25	50	v Baden
24	10	50	v Baden
25	7	25	
26	70	"	Eyguard

16 Gerardi de Lairesse, Leonsiensis Pictoris opus elegantissimum Amstelodami par Nicolum Visscher, reliure française.

17 Collection of 200 prints after the original designs of Claude Lorrain, executed by Richard Earlon in the manner and taste of the drawings with a descriptive Catalogue of each print 2 vol. aquatinto, reliure française, Lond. 1777 doré sur tranche, 1re epreuve.

18 Estampes d'apres les plafonds dans le palais du Duc de Florence, d'apres P. de Cortonne et autres.

19 Recueil de Vues des lieux principeaux de la Colonie Française de St. Domingue par Moreau de St. Mery, gravées par les soins de M. Ponce, Paris 1791.

20 Description d'un Graphometre universel par G. Eckhart. La haye 1778.

21 Voyage pittoresque de la Grece Tome 1ro et un portefeuille planches relié.

22 Voyage pittoresque et historique de l'Istrie et Dalmatie, rédigé d'apres l'itinéraire de L. F. Cassas, par I. Lavallée, orné d'Estampes, cartes et plans, dessinés et levés sur les lieux, Paris, editition superbe; relié.

23 Voyage pittoresque de la Suisse, 2 tom, Paris, 1780 et 3 portefeuilles Estampes, proprement relié.

24 Voyage pittoresque des Isles de Sicile, de Malte et de Lipari, par I. Houell, 4 Tom, Paris 1782.

25 Voyage pittoresque au lac de Zurich, Zoug, Lowerz, Egerie et Wallenstedt, dessinées par Wetzel, gravées par Hegui.

26 De Nederlandsche vogelen door Nozeman en Houttuyn, 4 deelen in 2 Eng. banden, benevens 4 portefeuilles in Eng. banden, inhoudende alle de onder toezigt van Sepp gekleurde vogelen, prachtig exemplaar.

27 Sparrman, Museum Carlsonianum, 4 vol, Holmiae 1787, figures colorées.

28 Collection de 120 Estampes, gravées, d'apres les tableaux et dessins qui composent le Cabinet de M. Poullain, Paris 1781, doré sur tranche bel Exempl. relié.

29 Recueil d'Estampes, gravées d'apres les tableaux du Cabinet du Duc de Choiseuil, Paris, doré sur Tranche Exempl. tres beau, relié.

30 Histoire d'Angleterre, representée par figures, accompagnées, d'un precis historique, gravées par F. A. David, 2 Tom, Paris 1784 et un portefeuille contenant 94 figures, edition tres belle, relié.

31 La Galerie Electorale de Dusseldorf ou Catalogue raisonné et figuré de ses tableaux par C. de Mechel et les Estampes, edit. tres belle.

32 Oeuvre de Hedlinger, ou recueil des médailles de ce célèbre Artiste, Basel, 1776.

33 The copperplate Magazine, or Monthley treasure, reliure anglaise.

34 Abregè historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe Chinois, orné de 24 Estampes, gravées par Helman, d'apres des dessins originaux de la Chine, Paris.

35 P. Schenk, Roma Aeterna, Amst.

36 Vues de Heidelberg, dessinées d'apres la nature par de Graimberg, gravées par C. Haldenwang, 7 livraisons.

37 The copperplate Magazine or monthly Cabinet of pictoresque Prints, consisting of sublime and interresting views in Great Britain and Ireland, en 2 vol. en Acier.

38 Les vallées Vaudoises, pittoresques, ou vallées protestantes du Piémont et du Dauphine par William Beattie, 18 livraisons, Londr. 1836 (en Acier.)

27	18	"	Eichenstein
28	85	"	Muffa 75
29			
30	6	25	Stern
31	11	"	v Boolen
32	4	25	v Dorn
33	4	25	v Boolen
34			
35			
36			
37			
38			

39			
40	11	50	
41	1	75	
42	6	75	
43	4	50	
1	411		v Baalen
2	62	50	v Balen
3	20	50	Rubens
4	19	7	v d. Wyden (v Balen)
5	70		Ruffa (Martens)
6	10	25	

39 Abbildung aller Geistlichen und Welltlichen orden, Mannheim 1779.

40 Paris et la Province, 2 livraisons.

41 Ciprianus, Rudiments of drawing, engraved by F. Bartolozzi, édition rouge.

42 Landon, Annales du Musée et de l'Ecole moderne des beaux arts, 4 Tom, Paris 1800.

43 Les principaux Tableaux du Musée Royal à la Haye, 4 Tom.

LIVRES D'ESTAMPES NON RELIES.

A 1 Logie di Rafaële nel Vaticano, par Johann Ottaviani, sur 44 feuilles, dans 3 portefeuilles, magnifiquement colorés, Exemplaire précieux, édition originelle. N3

2 Le cabinet de le Brun, 194 pieces complet, d'une édition et condition très belle, dans une portefeuille.

3 Galerie du palais royal, gravé d'apres les Tableaux des différentes Ecoles qui la composent, avec un abrègé de la vie des peintres, et une description historique de chaque Tableau, par de Fontenai, gravées d'apres J. Couché et d'autres, 137 pieces.

4 Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phoenicie, de la Palestine et de la basse Egypte, 30 livraisons, Paris 1799, dans une portefeuille et une portefeuille de planches, environ 330 pieces, édition superbe.

5 Oeuvres de P. P. Rubens et A. van Dyck, gravés par Schelte et Boëtius de Bolswert, Luc. Vorsterman, Paul Pontius et d'autres célèbres Artistes, avec un précis historique, édition très belle, complet; avec le portefeuille.

6 Tableaux, Statues, Basreliefs et Camées de la Galerie de Florence et du palais Pitti, dessiné par M. Wicar, avec les explications, 8 livraisons, Paris 1789.

7 Reliquiae Antiquae Urbis Romae, d'apres B. Overbeek par M. Overbeek, 3 tom 146 planches, avec le texte, dans 2 portefeuilles, édition superbe.

8 Select Views in Great Britain, engraved by S. Middeman, from pictures and drawings by the most eminent artists, with descriptions, 39 pieces et le titre dans un portefeuille.

9 The Seats of the nobility Gentry, in a collection of the most interesting and picturesque views, engraved by W. Watts, from drawings by the most eminent artists, with description of each view, 84 pieces, dans 2 portefeuilles, édition superbe.

10 Délices de la Grande Brétagne par W. Birch, avec une description en Anglais, 37 pieces dans un portefeuille.

11 Vues et figures des paysans et paysannes en Suisse, en couleurs et en noir, 39 pieces, dans un portefeuille.

12 Vues des Alpes et Glaciers les plus remarquables, gravées en couleurs, avec description, 26 pieces, bellement colorées, avec le portefeuille.

13 Vues aux Indes Neêrlandaises, dessinées d'apres Nature, avec la description par C. W. M. van de Velde, 12 Livraisons complet (lithographie) avec le portefeuille.

14 Recueil d'Estampes d'apres les dessins originaux, par Adam Bartsch, 3 Cahiers.

15 Recueil des Fètes et des Figures choisies dans les plus beaux tableaux de Nicolas Poussin, 3 Cahiers, Paris.

16 Panthéon of Tempel der onsterfelijkheid, voor Nederlandsche kunstschilders, la Haye, 77 pieces dans 13 Cahiers (lithographie).

17 Album der thans levende Nederlandsche kunstschilders, 8 pieces dans 2 Cahiers (lithographie), dans un portefeuille.

NOORD-HOLLAND. 2 C.
TE ZEGELEN

7	5	"	Engesmet
8	6	75	v Balen
9	13	50	Jacob – (v Balen)
10	2	50	v Balen
11	14	25	v Balen
12	8	"	v Balen
13	29	75	v Balen
14	5	25	Martens
15	1	75	Kooyman
16	4	75	Martens
17	2	50	Martens

18	1	25	Stoel
19	2	25	A. Ewing
20	1	50	Engermot
21	2	"	fransen
22	1	75	Stoel
23	3	"	Mens
24	4	"	Engermot
25	1	50	Kahn
26			
	1	"	
27			
28	1	25	

18 Le Musée de Florence, ou collection des Pierres gravées, Statues et Médailles du cabinet du duc de Toscane, gravé par M. David, avec des explications 2 Tomes, manquant du.

Tom I pl. 3 et descript. feuille G. et H. page 49—64.

» II pl. 73—80 et descript. feuille K. et L. page 73—88.

» III le Titre et les planches de N°. 31 comme aussi descript. feuille B. page 9—16 et tout ce qui devoit suivre la feuille K. page 80. — Epreuve rouge, dans 2 Cahiers.

19 Figures de l'histoire de France, gravées par J. P. le Bas et d'autres, avec l'explication des sujets au bas de chaque estampe, 154 pieces dans un portefeuille.

20 Figures de l'histoire Romaine, avec descriptions par S. de Mirys, 120 pieces, dans un portefeuille.

21 Views in England, engraved bij F. Milton, with description, 20 pieces dans un portefeuille.

22 Selection of the most interesting Views in the Isle of Wight, drawn and engraved in Aq. tinta by C. Tomkins, 11 livraisons dans un portefeuille.

23 33 pieces Portraits d'Ecclésiastiques Mennonites avec le Catalogue dans un portefeuille.

24 l'Eglise de S. Pierre et Vues sur la ville de Rome, d'apres J. Graffnoniberg par J. W. K. Augustanis, 12 pieces Estampes Capitales, 1696, dans un portefeuille.

25 Het groot tafereel der Dwaasheid of de Actiehandel, dans un portefeuille.

26 Tableaux du haut Faucigny par A. Backler d'Albe colorés, dans un portefeuille.

27 Recueil de 25 Estampes, pour l'Iliade d'Homêre par M. Ponce.

28 Mont Rigi par H. Keller dans un Etui.

RARITEITEN.

1 Een allerbelangrijkst stuk der oudheid, zijnde een Lampetkan en Schotel, genaamd *Majolica*, bekend onder den naam van *Raphaëls Porcelein;* zeer fraai met rijke historiëele ordonnantiën en kleuren door Raphaël d'Urbino beschilderd, benevens een glad eikenhouten kistje, ter berging van dezelve. — Une Aiguiere et plat par Raphaël d'Urbine (Majolica).

2 Un enfant dormant, biscelé de marbre statuaire, par Quisnoy.

KUNSTKASTEN.

1 Eene zeer fraaije mahonyhouten Kunstkast voorzien van met laken bekleede planken; met de frontespiece hoog 2 el 73 duim, breed 1 el 30 duim, diep 80 duim.

2 Een dito dito, hoog 2 el 34 duim, breed 1 el 27 duim, diep 80 duim.

TEEKENINGEN EN PRENTEN IN LIJSTEN MET GLAZEN.

1 Eene zeer kostbare Teekening met pastel op perkament, voorstellende de aanbidding der Herders, benevens eene glorie van Engelen, door Schmidt, zijnde eene getrouwe copij naar de beroemde Heilige nacht door Correggio, in de Galerij te Dresden, hoog binnenwerks 177 breed 54 duim, in vergulde lijst met spiegelglas.

2 Een Pendant van de voorgaande. Eene Heilige Familie benevens St. Hyeronimus, door denzelfden mede naar de schilderij van Correggio in de Galerij te Parma, van gelijke grootte.

1

2

1

2

1

2

5'

herre

3	26	"	Engesmet (v Kolen)
4	4	90	
5			
6			
7			
8			
9			
10	45	"	ubens

3 Eene kapitale Teekening, voorstellende het aankomen en aflossen van een detachement Rotterdamsche Schutters te Krimpen aan de Lek 1787, met kleuren door D. Langendijk, in lijst met glas.

4 Een bergachtig en boomrijk Landschap met couleuren, door P. Barbiers, hoog binnenwerks 40, breed 50 duim, in vergulde lijst met glas.

5 Twee stuks gecouleurde Prenten, Gezigten in Zwitserland, in lijsten met glazen.

6 Een Gezigt te Parijs in lijst met glas.

7 Twee stuks Gezigten in Engeland als voren.

8 Twee stuks dito dito als voren.

9 Drie stuks Centaurus en Nimfen, heerlijk met kleuren gedrukt.

10 Twee stuks Basreliefs, naar de antiquen te Rome, hoog 8, breed 17 duim.

SCHILDERIJEN.

J. H. FRAGONARD.

op doek hoog 75 breed 93 duim.

1 Het kind Jezus, liggende in de krib, waarbij zijne moeder zit; Seraphynen vertoonen zich in de wolken; op den voorgrond en ter zijde ziet men geknielde herders.

LANGER.

op doek hoog 93 breed 77 duim.

2 De Heilige Maagd met het kind Jezus, hetwelk voor haar staat, en met bloemen speelt, die zij hetzelve aanbiedt. Zijnde eene getrouwe copy naar het meesterstuk van *Carlo Dolci* hetwelk in de koninklijke Beijersche galerij te Munchen berust.

P. GREGOIRE.

op doek hoog 46 breed 81 duim.

3 De Tempel van Cajus Caesar, genaamd *La maison carrée* bij Nismes.

DENZELFDEN.

Als voren.

4 Een pendant van de voorgaande, *Le pont du Gard* bij Nismes.

1.	30	"	Tyssen
2	13	3½	Mothers
3			
	40	"	Kessel
4			

5	66	"	Andersen
6	85	"	Engesmet
7	9	50	Alens
8	16	"	Lerner

G. VINDRIER als J. B. GREUZE.

op doek hoog 95 breed 74 duim.

5 In eene deftige binnenkamer zit eene rijk gekleede jonge dame met een geopend boek in de hand voor eene tafel, zijnde deze Dame de dochter van den schilder, zeer fraai van couleur en uitmuntend van schildering, (in 1785 te Parijs publiek verkocht onder den naam van La nonchalante).

W. MOLL.

op doek hoog 59 breed 73 duim.

6 Jacoba van Beijeren bij Frank van Borselen om onderstand van geld verzoekende; zij zijn tegen over elkander gezeten aan eene gedekte tafel, waarop een ham, eene pastei, een meloen, een wijnkannetje, enz. staan; van Borselen wijst op eene geopende kast, waarin een aantal zakken met geld liggen; in een glasraam, waarbij het ridderlijk zwaard tegen een lessenaar staat, ziet men het wapen van van Borselen, aan de andere zijde eene schilderij met de afbeelding van de H. maagd, voorts different huisraad. Jacoba is rijk in geborduurd met hermelijnranden omzet, rood fluweel gekleed; uitmuntend van licht en bruin, zeer uitvoerig en krachtig van schildering.

Door of als Q. BREEKLENKAMP.

op doek hoog 47 breed 38 duim.

7 Een schoenmaker is aan zijne werkbank gezeten, bezig met schoenen te maken, zijnde overigens de winkel gestoffeerd met gereedschap, enz.

M. l'EPICIÉ 1709.

op doek hoog 56 breed 36 duim.

9 Op de trappen van een prachtig gebouw ziet men de ontmoeting van Maria en Elisabeth, benevens Jozeph en Zacharias; in de lucht eene glorie van Engelen, op den voorgrond een man bij een ezel, waarnevens een hond staat; uitmuntend van couleur en fraai van schildering.

J. P. VAN HORSTOK.

paneel hoog 49 breed 40 duim.

9 Voor eene tent zit eene oude vrouw bij eene verzameling van groenten en fruiten, benevens gedroogden visch, koperen schalen, aarden kan en meelpot, poffertjes te bakken; een meisje, daarbij staande te kijken, bedekt een jongen, die bezig is van het gebak te stelen met haar voorschoot; een tweede jongen ziet met genoegen deze handeling aan, als verwachtende een aandeel in den buit; eene kat is bezig van den visch te stelen; voorts ziet men in 't verschiet eene dorpskerk, enz., fraai van couleur en meesterlijk van schildering.

W. HENDRIKS.

paneel hoog 42 breed 48 duim.

10 Van de Oude Gracht te Haarlem ziet men langs de geheele Raax. Gestoffeerd met beelden, honden en ander bijwerk, allernatuurlijkst van couleur en meesterlijk geschilderd.

DENZELFDEN.

paneel hoog 43 breed 57 duim.

11 Het gezigt over het Zuider-Buitenspaarne bij de Zuider-Boom op de Schalkwijksche en Amsterdamsche Poorten, gestoffeerd met een pleizierschuitje en eenige hengelende jongens.

DENZELFDEN.

paneel hoog 44 breed 35 duim.

12 De Nieuwe Kerk te Haarlem van binnen te zien, voor de vertimmering.

9	14	50	Stock
10	29	50	Rubens
11	7	"	Engesnet
12	5	75	Tyrsten

13			
	31	50	Eingesandt
14			
15	7	"	Emmerich
16			
	25	"	
17			

W. DE NOOY naar HENDRIKS.

paneel hoog 44 breed 34 duim.

13 In een Geldersch binnenhuis ziet men man, vrouw en vier kinderen biddende voor een met spijzen voorziene tafel zitten; door eene geopende deur ziet men een paard in den stal voor eene krib staan, en verder bijwerk.

DENZELFDEN.

als voren.

14 In een dito binnenhuis ziet men een werkman aan eene tafel zitten schoften, waarnevens eene vrouw zit koffij te malen; eene andere vrouw is bezig een kleinen jongen aan te kleeden, en verder bijwerk.

Deze zullen eerst ieder afzonderlijk en daarna gecombineerd geveild worden.

W. HORSTINK.

paneel hoog 43 breed 34 duim.

15 In een binnenvertrek zit eene vrouw voor eene tafel kousen te stoppen; naast haar ligt een hond; verder ziet men door eene half geopende deur een gang; de speeling van de zon doet hier een heerlijk effect.

DENZELFDEN naar THIER.

paneel hoog 34 breed 43 duim.

16 In een Landschap ziet men bij eene boerenwoning twee personen in gesprek, waarbij een paard; gestoffeerd met eenen hond en ander vee.

DENZELFDEN.

als voren.

17 In een Landschap, met water doorsneden, staat eene roodbonte koe, voorts twee schapen, enz.; een boerin komt met een emmer om te gaan melken.

Deze zullen eerst ieder afzonderlijk en daarna gecombineerd geveild worden.

J. M. MOOLENAAR.

op koper hoog 9 breed 7 duim.

18 Twee stuks, ieder met drie vrolijke drinkende personen.

Door of als M. HONDEKOETER.

op doek hoog 93 breed 77 duim.

19 Eene kalkoensche hen op eene balustrade, meesterlijk geschilderd.

JAN DIRK DE BRY.
(Zie *monogram Immerzeel*, III. Dl. pag. 271.)

paneel hoog 73 breed 54 duim.

20 Het portret van den Heer W. Backer, in rijke oud-Hollandsche kleeding met een breeden kraag, uitmuntend geschilderd.

21 Het portret van een Meisje. Werktuigelijk vervaardigd door de *polygraphic Society* te Londen, volgens de uitvinding van Joseph Rooth, naar eene schilderij van J. B Greuze.

22 Eene historiëele voorstelling graauw, door T. Jelgersma.

23 Twee stuks, in zachten steen gebeitelde historiëele voorwerpen, zeer oud.

Ter Drukkerij van DE ERVEN F. BOHN te Haarlem.